

고등

04



## 배명 미디어 교육 연구회(배미연)

2022 개정 교육과정 관련 고교 학점제 연계 융합 교육 관련 개념기반  
교육과정에 기초한 미디어 및 인공지능 리터러시 교육 실천 방안 및  
평가 방안 연구(개념기반 교육과정에 기초한 교육모델 연구)







1. 주제: 2022 개정 교육과정 관련 고교 학점제 연계 융합 교육 관련 개념기반 교육과정에 기초한 미디어 및 인공지능 리터러시 교육 실천 방안 및 평가 방안 연구(개념기반 교육과정에 기초한 교육모델 연구)

## 2. 주제 선정 배경

### 가. 미디어 리터러시 교육관련 국제적인 환경이 변화

- OECD Education 2030에서 학생주도성 및 변혁력 역량 강조하는 등 미래지향적 수업과 평가 등 교육체제 전환의 필요성 대두





현재 세계적인 미디어 교육의 추세는 학생주도성 학생들은 자신의 학습 여정을 주체적으로 설계하고, 적극적으로 참여하는 것을 의미한다. OECD 교육 2030은 학생들이 학습의 주체로서 자기 주체적 학습과 문제 해결의 주역이 주인으로서 소유권을 부여한다.

관련 필요성은 다음과 같다.

- ① 자율적인 학습 설계 지원 : 학생들이 스스로 학습하는 목표
- ② 개인화된 학습 경험 제공 : 모든 학생이 동일한 내용을
- ③ 협력과 소통을 향해 학습하는 중앙의 클래스 : 학생들이 서로의 생각

이와 관련하여 미래사회의 변혁적 역량을 준비하기 위해 단순한 지식을 넘어서는 복합적이고 창의적이며 새로운 가치를 지향하는 학생 주도성 역량 개발에 관심을 가지고 있다. 이에 우리는 융합인재교육이라는 개념을 도입하여 미디어 리터러시 교육을 정리하고자 했다.

융합인재교육이란 과학기술에 대한 학생들의 흥미와 이해를 높이고 과학기술 기반의 융합적 사고와 문제해결력을 배양하는 교육을 의미한다. 즉, 융합인재교육이란 학교교육에서 학생들이 어렵다고 생각하는 국어, 독서, 논리 과목을 공학, 기술, 예술 등과 접목시켜 가르치는 융합교육으로 이론적인 미디어 리터러시, 기술, 수학, 과학 등을 실생활과 연계하여 활용하고 적용하는 교육을 말한다. 기존의 교육이 각 교과목 별로 정립된 지식과 개념, 이론을 교과서 중심으로 전달하는 것에 주력하였다면, 융합인재교육은 학생들과의 관련성을 강조하여 어디에 쓰이는지 왜 배우는지 이해하고 실생활에 활용되도록 한다. 지금까지 교육은 단일 교과안에서 학생들의 이해와 관심을 높이는 것이 주된 목표였다. 하지만 이러한 교육방법은 현재 다양한 방면에서 이루어지는 학문 간 통합과 융합에 대응하는 데는 한계가 있는 관계로 융합인재교육을 주장하는 학자들은 국어, 과학, 기술, 사회 그리고 여러 각 분야를 넘어 모든 과목을 통합적으로 가르침으로써 학생들이 실생활에 유용하게 적용할 수 있도록 할 필요가 있음을 주장하고 있다.

국 가	추진내용
 유네스코	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 미디어·정보 역량을 융합한 커리큘럼(디지털 정보 처리, 지적재산권, 허위조작정보, 혐오표현, 프라이버시, 가상세계 대응 등) 발표('21년)</li> </ul>
 핀란드	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학교 교과과정에 미디어 리터러시 교육 포함('72년)</li> <li>● 「미디어교육을 위한 국가 정책」 발표('19년)</li> <li>※ 유럽국가 중 허위(조작)정보 저항력 6년 연속 1위(Open Society Institute Sofia, '23년)</li> </ul>
 영국	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「커뮤니케이션법」에 따라 Ofcom에 미디어교육 의무('03년)</li> <li>● 「온라인 미디어 리터러시 전략」 발표</li> </ul>
 미국	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 미디어 교육 관련 주별 법률 제정 및 시행</li> <li>※ 캘리포니아주: 미디어 교육법(AB873) 제정, 유치원~12학년 미디어 교육 의무화</li> </ul>

## 나. 국제 추세에 맞춘 국내 교육과정의 변화

- 2022 개정 교육과정에서 학습자의 성장을 지원하는 고교학점제를 추진하는 등 학생 맞춤형 교육 강화를 강조하며, 이에 따라 미디어를 주제로 한 선택과목 개설 가능성 확대

(교육부 보도자료, 2021.11.24.)

2022 개정교육과정 추진 배경에서 디지털 전환, 기후환경변화 및 학령인구 감소 등에 대응하여 미래 사회에 필요한 역량을 함양하고 학습자 맞춤형 교육을 강화 할 수 있도록 미래 교육의 비전을 정립하고 수업 및 평가 개선을 포함하여 교육과정 체제 전환의 필요성이 강조되는 추세이다. 지식 정보의 시대에 단순한 지식 습득보다는 학습된 내용을 바탕으로 삶을 가꾸고 발전시키는 미래사회에 부응하는 문제해결 능력을 기르는 역량이 인재개발의 주요한 능력으로 떠오르고 있다.

- 선택 중심 교육과정(11~12학년)에서는 다양한 교과와 학습 내용을 통합하고, 학생의 시민적 역량 및 진로와 연계하여 미디어 리터러시를 전문적으로 학습하기 위한 과목이 필요

\* 해외 사례: 캐나다 브리티시 컬럼비아주 “뉴미디어”, 호주 퀸즐랜드주 “영화, 텔레비전, 뉴미디어”  
현행 2015 개정 교육과정에도 미디어 리터러시 교육을 위한 언급이 없었던 것은 아니다. 2015 개정 교육과정 총론에서도 미디어 리터러시와 관련된 의사소통 역량, 지식 정보 역량 등 핵심역량을 제시하였다. 이런 핵심역량은 교과 교육과정의 미디어 관련 성취기준과 연관하여 미디어 리터러시 학습을 실행할 수 있는 방안을 염두해 두고 여러 연구들이 실행되었으며, 전국 15개 초중고 학교에서 미디어 리터러시 정책 연구학교를 운영하기도 하였다.

2022 개정 교육과정은 2015 개정 교육과정보다 진일보하여 시민성 함양이라는 가치를 걸고 미디어 리터러시를 중요 과제로 선정하여 모든 교과와 내용 요소로 포함할 것을 언급하며 학교에서 미디어 리터러시 이라는 용어를 전면에 내세우면서 미디어 교육을 강조하고 있다.

2022 개정교육과정에서는 미디어 리터러시가 교육과정의 내용요소가 됨에 따라 각 교과에서 미디어 리터러시 관련 교과서 단원을 개발할 수 있게 되었고, 교과 수업에서도 보다 깊이 있는 미디어 리터러시 수업이 이루어질 수 있게 되었다.



이런 추세는 디지털 시대에 꼭 필요한 역량인 미디어 리터러시를 강조하고 있고 그것을 교육에 접목시킨다는 것이 2022 개정 교육과정의 큰 취지 중 하나이다.

(이와 관련된 것은 뒤에서 설명하겠다.)

#### 다. 2022 개정 국어과 교육과정의 융합선택과목으로 “매체 의사소통” 개설

- 문화콘텐츠, 언론 등을 현대의 미디어 문화를 바탕으로 학생의 질문과 관심에 따른 프로젝트 학습을 운영하기 위한 구체적인 자료 및 지침 필요

2022 개정 교육과정의 비전은 포용성과 창의성을 두루 갖춘 주도적인 인재를 기르는 것이다. 이에 따른 인간상의 방향 제시, 미래사회 교육환경에 맞는 교수학습 및 평가 체제 구축, 디지털 기초 소양 강화, 공동체 가치 및 역량 강화 등을 주안점으로 하여 미래사회를 이끄는 인재개발에 중점을 두고 있다.

특히 국어과 개정 교육과정 기초 연구에서는 고등학교 보통 교과와 선택과목을 일반선택(교과별 학문 영역 내의 주요 학습 내용 이해 및 탐구), 진로 선택(교과별 심화 학습 및 진로 관련 과목), 융합선택(교과 내 교과간 주제 융합 과목이자 실생활 체험 및 응용을 위한 과목)으로 국어과 진로선택과 융합선택에서 미디어와 융합관련 과목들이 예시로 등장하고 있다.

참고로 2022 개정 국어과 교육과정에서 매체 영역을 독립한 이유를 교육과정 연구팀에서는 다음과 같이 제시하고 있다.

2022 개정 국어과 교육과정 속 미디어 교육과정의 중점사항

##### ‘매체’ 영역 개정의 중점

기존의 의사소통 방식과 비교할 때 디지털 매체 기반의 의사소통은 수평적, 쌍방향적, 즉시적, 참여적, 복합 양식적 특성을 지님.

텍스트의 전파 속도가 매우 빠르고 전파 범위의 경계가 불분명하며 한번 공유된 텍스트는 쉽게 삭제하기 어렵다는 점에서 텍스트를 제작하거나 공유하는 과정에서 신중하고 책임감 있는 태도도 중요함. 따라서 매체 영역의 교육과정에서는 학습자들이 이러한 의사소통 환경의 특성을 이해하고 그 맥락에 맞는 의사소통 능력을 향상하는 데 초점을 두고자 함.

디지털 매체 기반의 의사소통은 기존의 의사소통 방식과 일정한 관련을 맺고 있음. 예컨대 PPT를 이용한 프레젠테이션이나 비대면 학습 상황의 소통 방식 등은 디지털 매체를 활용하되 상당 부분 기존의 의사소통 방식을 활용하고 있다고 볼 수 있음. 그런 점에서 매체 영역의 학습 요소는 듣기·말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 요소와도 유기적으로 연계될 필요가 있기 때문에 성취기준 개발 시 이 부분을 고려함. 전통적인 국어 수업 상황에서는 교사의 전문성과 주도성이 부각되었다면, 매체 영역에서는 학생들의 적극적이고 자발적인 참여와 학생들 간의 상호작용을 유도하는 촉진자로서의 교사의 역할이 상대적으로 더 부각되어야 할 것으로 판단됨. 이러한 특성을 교수·학습의 측면에서 강조할 계획임.

• 매체 영역 개정의 중점

□ 디지털 매체 기반 의사소통의 특성 반영

기존의 의사소통 방식과 비교할 때 디지털 매체 기반의 의사소통은 수평적, 쌍방향적, 즉시적, 참여적, 복합양식적 특성을 지님. 특히 사회문화적 배경, 이해관계, 전문성의 수준이 서로 다른 구성원들이 디지털 매체 기반의 의사소통에 다수 참여하고 있어 학습자들이 주체적으로 텍스트의 전문성, 편향성, 타당성을 평가해야 할 필요성이 커졌음. 또한 텍스트의 전파 속도가 매우 빠르고 전파 범위의 경계가 불분명하며 한번 공유된 텍스트는 쉽게 삭제하기 어렵다는 점에서 텍스트를 제작하거나 공유하는 과정에서 신중하고 책임감 있는 태도도 중요해졌음. 따라서 매체 영역의 교육과정에서는 학습자들이 이러한 의사소통 환경의 특성을 이해하고 그 맥락에 맞는 의사소통 능력을 향상하는 데 초점을 두고자 함.

□ 디지털 매체 이용자의 발달 특성과 효과적인 교육 방안에 대한 고려

현재의 초·중등 학습자들은 디지털 매체 환경에서 나고 자란 세대들로서 대체로 디지털 매체에 친숙하고 그들만의 독특한 디지털 매체 문화를 향유하고 있음. 그러나 주로 그 활동이 여가나 친교 중심인 경우가 많아 매체 영역의 교육을 통해 학습, 사회적 참여 등 다양한 맥락으로 그 경험이 확장되도록 유도할 필요가 있음. 또한 학생들이 잘하는 부분과 부족한 부분을 선별하여 부족한 부분에 교육적 자원을 집중할 필요가 있고, 학습자 간 편차의 문제도 극복할 필요가 있음.

디지털 매체에 대한 지나친 의존 현상이나 바람직하지 못한 소통 현상 등에 대한 사회적 우려가 있다는 점을 고려하여 학습자들이 자기주도적인 성찰을 통해 이러한 문제를 스스로 개선할 방안을 탐색하고 바람직한 소통 문화를 형성하는 데 참여할 수 있도록 유도하는 교육 내용을 마련하고자 함

□ 타 영역 및 타 교과와의 유기적인 연계 강화

디지털 매체 기반의 의사소통은 기존의 의사소통 방식과 일정한 관련을 맺고 있음. 예컨대 PPT를 이용한 프레젠테이션이나 비대면 학습 상황의 소통 방식 등은 디지털 매체를 활용하되 상당 부분 기존의 의사소통 방식을 활용하고 있음. 그런 점에서 매체 영역의 학습 요소는 듣기·말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 요소와도 유기적으로 연계하고자 함.

디지털 매체는 타 교과의 학습 상황에서도 적극 활용되고 있음. 국어과의 도구적 성격을 고려할 때 가능한 범위 내에서 매체 영역의 학습 내용은 타 교과의 학습에 유용하게 활용될 수 있도록 타 교과의 요구나 수준에 대한 검토를 통해 교육의 내용으로 구성하고자 함.

□ 효과적인 교수·학습 및 평가 방안 제안

전통적인 국어 수업 상황에서는 교사의 전문성과 주도성이 부각되었다면 매체 영역의 경우에는 학생들의 적극적이고 자발적인 참여, 학생들 간의 상호작용을 유도하는 촉진자로서의 교사의 역할이 상대적으로 더 부각될 수 있음. 이러한 특성을 교수·학습의 측면에서 강조하고자 함.

매체 영역의 교수·학습은 일차적으로 매체를 기반으로 한다는 점에서 적절한 물리적 환경을 구축하는 일이 필요함. 평가의 국면에서도 이러한 환경적 특성이 충분히 고려될 필요가 있으며, 타당하고 실제적인 평가가 가능하도록 다양한 내용 및 방법을 제안하고자 함.

**라. 2022 개정교육과정 총론의 이론적 기반인 개념기반 교육과정 관련 새로운 교육모델 제시를 위해 개념기반 교육모델을 연구하여 미디어 교육과정 및 수업에 맞는 교육모델을 제시한다.**

2022 개정 교육과정에서는 역량의 함양은 지식과 기능이라는 것을 재료로 사용해서 ‘깊이 있는 이해(deep understanding)’ 혹은 ‘개념적 이해(conceptual understanding)’에 이르렀을 때 전이 가능한 지식과 역량을 갖출 수 있으며 이것이 역량의 발휘에 핵심적 역할을 할 것이라고 보는 것 같다. 이는 ‘개념에 초점을 둔 지식·역량통합 교육’이라는 세계적 흐름(OECD Education 2030 중간보고서)과도 궤를 같이하고 있다고 볼 수 있으며, 또한 이는 역량 교육에 대한 들떴던 분위기가 안정을 찾아가는 과정이라고도 보인다.

2022 개정 교육과정의 **교육목표 강조점이 ‘개념적 이해’**이고 **내용 체계에서도 ‘이해’가 핵심 요소**로 들어가기 때문이다.

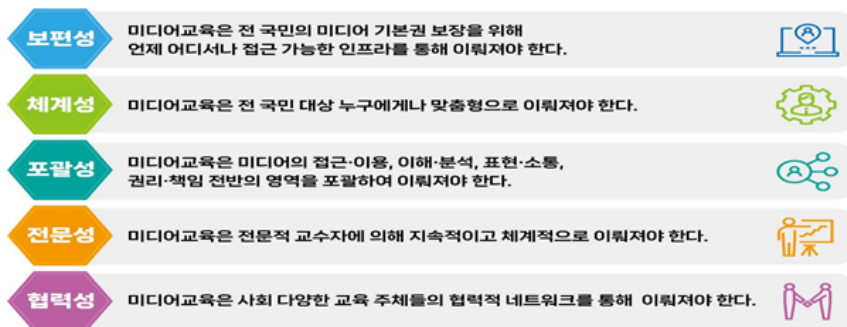
2022 개정 교육과정에서는 개념적 이해를 위해 탐구 중심의 수업이 강조되며 이를 통해 “생각하는 학생, 생각하는 교실”의 전면화를 시도할 것으로 예상된다(여건을 갖추고 현장의 이해와 부담 등을 고려해 매우 느리게 추진될 것으로 예상됨). 따라서 앞으로 ‘개념기반교육과정과 수업지도’에 대한 연구가 광범위하게 이루어져야 하고 이에 따른 교육모델을 제시해야 할 필요성이 보인다.

이에 본 연구회에서는 개념기반 교육과정의 이론과 실재를 독서 토론하여 정리하였고, 이와 관련된 미디어 교육의 개념서인 ‘미디어 리터러시 교육의 이해’라는 책을 독서 토론하여 미디어 리터러시 교육의 개념을 이해하고 정리하려고 노력하였다.

**마. 학생의 삶을 발전시키고 사회를 발전시키는 미디어 리터러시 교육 방안 및 평가 방안이 필요성 인지, 교육 방안 모색**

미디어 리터러시는 유네스코와 같은 국제단체는 물론, 핀란드, 영국, 호주 등지의 교육과정 문서에도 명시되는 등 교육의 중요한 영역으로 자리잡아가고 있다. 우리나라에서는 2007, 2009 개정 교육과정의 범교과 학습 주제로 “미디어 교육”이 명시되었다.<sup>1)</sup> 미디어 리터러시가 독립된 교과나 영역은 아니지만, 교과, 창의적 체험활동 등 학교 교육 전반에 걸쳐 다루어지고, 가정 및 지역 사회와도 연계하여 다루어야 하는 주제로 선정된 것이다. 2022 개정교육과정 총론 및 각론에서도 미디어 교육의 중요성을 재차 강조하고 있고 국어과의 경우는 매체교육과정이 독립되어 기존의 5개 영역에서 6개영역으로 확대 개편되었다. 이에 본 연구회는 2022 개정 교육과정 중 국어과에서의 미디어 리터러시 관련 내용을 살펴보고, 2022 개정 교육과정 관련한 고등학교 교과서 중 매체 영역 부분의 교과서 내용이 어떻게 구성되었는지 살펴보고 학교 교육에서 미디어 리터러시를 실천하기 위한 구체적인 교육방안 및 평가 방안을 모색해보고자 하였다.

**미디어교육의 5대 원칙**



1) 교육인적자원부(2007), 초·중등학교 교육과정, 교육인적자원부 고시 제2007-79호  
교육과학기술부(2009), 초·중등학교 교육과정 총론, 교육과학기술부 고시 제2009-41호



## 바. 새로운 기술 개발에 따라 교실 현장에서는 인공지능 관련 교육모델 제시

인공지능(AI) 기술의 발전과 함께, AI 리터러시 교육의 중요성이 점점 커지고 있다. 인공지능 리터러시 교육은 학생들이 인공지능 기술을 이해하고, 비판적으로 생각하며, 책임감 있게 사용할 수 있도록 돕는 것을 목표로 한다.

현재, 인공지능 기술의 보편화가 진행되고 있다. 예를 들면, 챗GPT, 제미니 등 생성형 AI 기술이 일상에 깊숙이 자리 잡으면서, AI 리터러시는 필수 역량으로 자리매김하고 있다. 또한, 인공지능 기술의 등장으로 교육 현장에서도 변화가 요구되고 있으며, 인공지능을 활용한 교육 방법과 학습 내용에 대한 새로운 접근을 필요로 한다.

이에 학생들이 인공지능 기술의 기본 원리와 작동 방식을 이해할 수 있도록 교육해야 한다.

우선, 인공지능 기술과 관련된 윤리적, 사회적 이슈에 대해 비판적으로 사고하고 토론할 수 있는 능력을 길러준다. 예를 들면, 인공지능에 대한 찬반 토론 같은 것이다. 아울러, 인공지능 기술을 일상생활이나 학습에 실용적으로 활용할 수 있는 방법을 가르쳐야 한다. 예를 들어, 인공지능을 활용한 프로젝트 수행 방법 등을 포함할 수 있다.

그리고, 인공지능(AI)에 대한 찬반 토론을 평가할 때 고려해야 할 주요 요소는 다음과 같다. 토론의 구조와 내용 측면에서는 논리적 구성, 근거 제시, 다양성과 균형을 평가하며, 발표 스킬과 참여도 측면에서는 명확한 표현, 적극적 참여, 청중과의 소통을 고려해야 한다. 또한, 비판적 사고와 창의성, 윤리적 고려 측면에서도 평가가 이루어진다. 이러한 다양한 평가 요소를 고려하여 균형 잡힌 시각을 제시하는 것이 중요하다.

이러하기에 인공지능을 이용한 진로 글쓰기 수업을 정리하여 실천해보았다.

## 사. 고교 학점제에 따른 미디어 교육 방안 및 평가 방안의 필요성

미디어 리터러시 교육의 중요성과 필요성에 대한 사회적 공감대가 확산되고 다양한 미디어 교육 수요에 대해 관심이 많아지고 있는데 비해 미디어 리터러시 교육 방식과 평가 방법에 대한 연구가 부족한 것이 현실이다. 현재 본교는 고교 학점제 연구학교로 다년간의 경험을 가지고 학생들을 지도하고 있다. 이에 범 교과 선생님들이 모여 고교 학점제에 따른 미디어 교육 방안 및 평가 방안을 연구하여 미래 교육의 방향을 설정하고 현재 학교에서 가장 필요한 미디어 교육 방안 및 평가 방안을 연구하여 제시하고자 한다.

## 3. 공동체 운영 목적

**가. 연구 목적:** 고등학생들의 미디어 리터러시 활용능력을 향상하고 바람직한 정보 활용 교육을 계발하기 위해 여러 단체(언론단체 및 시민단체<sup>2)</sup>)와 교사들의 도움을 받아 융합이 있는 미디어 리터러시 교육 방안 및 평가 방안을 바탕으로 융합선택과목 교과서 모델을 짜보려고 한다.

**1) 철학의 문제:** 삶을 살아가는 데 필요한 융합 관련 미디어 리터러시 활용 교육을 지향한다.

- 미디어에 나오는 사회적 이슈를 시청하면서 다양한 사회 현상에 대해 이해하는 교육
- 미디어에서 나오는 사회 현상 중 중요한 것을 골라 모둠 토의를 통해 문제점과 해결방안을 제시하고 정리하여 삶으로 체화하는 교육
- 학생들이 융합교육을 직접 체험하여 미디어를 이해하고 생각하고 표현하는 미디어 체험 중심의 교육

2) 한국언론진흥재단, 스스로넷, 다음세대재단, 미디어엑트 등 뉴스와 미디어 관련 언론 단체, 시민단체를 말한다.



- 2) **역량의 문제:** 시민 역량을 키우는 융합 관점에서 복합적인 미디어 리터러시 교육을 실시한다.
  - 융합 미디어 리터러시 교육을 통해 성숙한 시민 의식을 가진 민주 시민 기르기
  - 서로의 생각을 같이 나누는 대화 가능한 토론 교육을 통해 미래지향의 융합 교육 실시
- 3) **소통의 문제:** 우리나라와 외국의 융합 미디어 리터러시 사례를 연구해 우리나라에 맞는 교육체계를 완성한다.
  - 우리나라의 현재 융합 미디어 리터러시 수업에 관련된 연구 작업을 체계적으로 분석하여 새로운 체계를 구축(2022 개정 교육과정에 맞는 핵심역량을 강화는 방안 강구- 자기 관리 역량, 지식정보 처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 역량, 공동체 역량)
  - 영국의 사회 조사 수업 방법 연구, 프랑스의 비판적 사고력 함양을 위한 토론 수업 연구, 독일의 문제 해결을 위한 프로젝트 학습 방법 연구 등을 통해 한국에 맞는 뉴스 리터러시 교육 방안의 개발
- 4) **교육 주체의 역량 강화의 문제:** 교사의 융합 미디어 리터러시 교육 프로그램을 개발하여 교사 역량 강화를 추구한다. 서울 나아가 전국의 교사들에게 융합 미디어 리터러시 교육 역량을 확산하여 미래 사회를 주도할 청소년들과 함께 배우고 성장하는 과정을 구축한다.
- 5) **융합 선택 교과서 모델 점검 및 개발을 위한 노력:** 융합 미디어 리터러시에서 가장 필요한 것은 교육 주체의 수준을 높이는 것이다. 그렇지만 그것이 한 순간에 되지 않기 때문에 그것을 병행하면서 더 하나의 축으로 해결해야하는 것이 융합 미디어 리터러시 수업의 올바른 교육 방법 및 교육과정을 제시하는 것이다. 이 과정을 통해 융합 선택 미디어 리터러시 교과서 모델을 개발하고 교과서 개발을 통해 미디어 교육 역량이 뛰어나지 않는 교사에게도 도움을 줄 것이며, 이것을 실행하는 과정에서 성장할 것이다.
- 6) **고교 학점제에 따른 실천적 활동을 통한 교육방안 및 평가 방안 개발**

고1, 2 과정까지 연계가 된 미디어 교육과정의 기준을 제시하고 각 학년의 미디어 수업의 실천을 통해 미디어 리터러시 교육과정의 틀을 마련하고 교육방안 및 평가 방안을 개발하여 제시한다.

## 나. 기대효과

### • 학생의 측면

청소년들이 삶을 통해 삶을 배우고 융합 미디어 리터러시 교육을 체험하여 상상력과 창의력을 키우는 미래 지향 교육을 추구한다.

### • 교사의 측면

융합 미디어 리터러시 교육 체계를 구축하여 교육 주체의 역량을 강화하고 융합 미디어 리터러시 교육의 숙련된 교사들을 양성하고 수준 높은 미디어 리터러시 교육이 학교를 바꾸는 것에 일조하도록 한다.

### • 사회적 측면

올바른 융합 미디어 리터러시 수업을 통해 바람직한 시민들의 육성되는 계기를 마련할 것이며 사회적으로 성숙한 민주주의 사회가 앞당겨 질 것이다.

- 결과적으로 2022 개정교육과정의 이론적 토대인 개념기반 교육과정의 이론과 교육모델을 연구하여 새로운 미래를 준비하는 측면에서 청소년과 교사가 함께 배우고 성장하는 미래 사회 준비 프로젝트인 고교 학점제에 따른 융합 미디어 리터러시 교육과정과 교육모델의 체계를 확립하고 완성하는 것에 초점을 둔다.

#### 4. 참여 대상(학교, 학년, 인원 수 등)

가. 배명고등학교 1, 2학년 학생 150명, 서림고 학생 60명, 경덕여고 학생 60명

나. 배명고등학교 교사 4명, 서림고 교사 1명, 경덕여고 교사 1명, 대구국제고 교사 1명, 한국미디어교육협회 언론인 1명

#### 5. 추진 계획

국어과 교육과정 속 매체 영역 연구 및 매체 영역 교과서 분석

고교학점제를 기반으로 한 2022 개정 교육과정 속 미디어와 교과서 속 미디어를 분석하여 정리한 후 2022 개정 교육과정의 이론적 토대인 개념기반 교육과정을 연구하여 새로운 시대를 열어가는 관점에서 매체 융합 교육과정에 나오는 매체의사소통 관련 교육과정 재구성과 수업 사례를 연구하여 제시하고자 한다.

##### 가. 교육과정 국어과 속 미디어 교육과정 살펴보기

###### 1) 2015, 2022 개정 교육과정 속 국어 교과 미디어 교육과정 분석

영국, 캐나다, 호주 등 소위 미디어 교육의 선진국에서는 모국어 교육과 연계하여 미디어 교육이 이루어지고 있다. 우리나라에서도 교육과정에 미디어 교육이 명시되기 이전부터 국어교사들을 중심으로 미디어 리터러시 교육이 실천되어 왔고, 교육과정에서도 미디어 리터러시 관련 내용이 다양하게 반영되어 있다. 2007 개정 교육과정의 국민 공통 기본 교육과정에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 하위 영역의 성취기준, 담화나 글의 성격에 구체적인 미디어 유형이 명시되었고, 선택과목으로 “매체언어” 과목이 신설되었다. 그러나 “매체언어” 교과서는 만들어지지 않았고, 2009 개정 교육과정에서는 이 과목이 폐지되었다. 대신 듣기·말하기, 읽기, 쓰기의 성취기준에 미디어리터러시 관련 내용이 반영되어 2015 개정 교육과정까지 이어졌으며, 2015 개정 교육과정에서는 국어과 심화과목으로 <언어와 매체>가 신설되어 미디어 관련 내용을 집중적으로 다룰 수 있는 기반이 마련되었다.

##### 가) 2015 국어과 교육과정 속 미디어 교육과정

###### | 미디어 리터러시 관련 성취기준: 국어 |

학교급	영역	성취기준
초	듣기·말하기	[6국01-05] 매체 자료를 활용하여 내용을 효과적으로 발표한다.
	읽기	[6국02-05] 매체에 따른 다양한 읽기 방법을 이해하고 적절하게 적용하여 읽는다.
	쓰기	[6국03-02] 목적이나 주제에 따라 알맞은 내용과 매체를 선정하여 글을 쓴다.
중	듣기·말하기	[9국01-11] 매체 자료의 효과를 판단하며 듣는다.
	읽기	[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다. [9국02-08] 도서관이나 인터넷에서 관련 자료를 찾아 참고하면서 한 편의 글을 읽는다.
	쓰기	[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다. [9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.
고	읽기	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.

고등학교 일반 선택 과목인 “언어와 매체”의 미디어리터러시 관련 성취기준은 다음과 같다.

### | 미디어 리터러시 관련 성취기준: 언어와 매체 |

학교급	영역	성취기준
고	언어와 매체의 본질	[12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다.
		[12언매01-04] 현대 사회의 소통 현상과 관련하여 매체 언어의 특성을 이해한다.
	매체 언어의 탐구와 활용	[12언매03-01] 매체의 특성에 따라 정보가 구성되고 유통되는 방식을 알고 이를 의사소통에 활용한다.
		[12언매03-02] 다양한 관점과 가치를 고려하여 매체 자료를 수용한다.
		[12언매03-03] 목적, 수용자, 매체의 특성을 고려하여 다양한 매체 자료를 생산한다.
		[12언매03-04] 매체 언어의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해하고 향유한다.
		[12언매03-05] 매체 언어가 인간관계와 사회생활에 미치는 영향을 탐구한다.
		[12언매03-06] 매체를 바탕으로 하여 형성되는 문화에 대해 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유한다.
	언어와 매체에 관한 태도	[12언매04-02] 자신의 매체 언어생활에 대해 성찰하고 문제점을 개선하려는 태도를 지닌다.
		[12언매04-03] 현대 사회에서 언어와 매체언어의 가치를 이해하고 언어문화와 매체문화의 발전에 참여하는 태도를 지닌다.

## 나) 2022 개정 교육과정 중 국어과 매체 영역 교육과정을 살펴보기

## • 중학교 국어과 매체 영역 교육과정 살펴보기

2022 개정 국어과 성취기준(시안)			기존 성취기준과의 관련	타 교과와 연계 (2022 개정)
성취기준	내용 요소	적용 시 고려사항		
[9국06-01] 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 <u>비교</u> 한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[지식이해] 대중매체와 개인 인터넷 방송</li> <li>[과정기능: 해석평가] 매체의 특성과 영향력 비교하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[9국03-01] 설명하는 글쓰기 또는 [9국03-02] 정보를 전달하는 글쓰기와 연계 가능</li> </ul>	[9사(일사)02-03] 대중매체와 대중문화의 의미와 특징을 이해하고, 대중문화를 비판적으로 평가하는 태도를 가진다. ☞ 사회① 8단원	[9사(일사)02-02] 우리 주변에서 활용되는 미디어들을 탐색하고, 미디어를 통해 경험하는 다양한 문화와 정보들을 비판적으로 점검한다.
[9국06-02] 소통 공간의 특성 맥락과 사용자 참여 양상을 고려하여 상호작용적 매체 자료를 점검 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[과정기능: 점검조정] 상호작용적 매체 자료 점검하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[9국01-03] 담화 공동체 고려하기, [9국01-10] 상호 존중하며 표현하기와 연계 가능</li> </ul>	2009 쓰기(9) 매체의 특성이 쓰기의 내용과 형식에 미치는 영향을 고려하여 글을 효과적으로 쓴다.	
[9국06-03] 매체의 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[과정기능: 제작공유] 영상 매체 자료 제작·공유하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[9국05-06] 개성적인 발상 및 표현과 연계 가능</li> </ul>	[9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.	
[9국06-04] 매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체자료의 생산 과정을 성찰한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[지식이해] 사회·문화적 맥락</li> <li>[가치태도] 권리와 책임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>타 교과 연계 가능</li> </ul>	[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다. 2009 쓰기(10) 쓰기 윤리의 중요성을 인식하고 책임감 있는 태도로 글을 쓴다.	[9정05-02] 디지털 사회의 구성원으로서 편리하고 안전한 생활을 위한 규칙에 대해 민주적으로 논의하고 실천 방안을 수립한다. [9정05-03] 사례를 중심으로 디지털 공간에서 함께 살아가기 위해 개인정보 및 권리와 저작권을 보호하는 방법을 탐구하고 실천하는 활동을 수행한다.
[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[지식이해] 광고·홍보물</li> <li>[과정기능: 해석평가] 매체 자료의 재현 방식 분석하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[9국04-07] 다양한 집단·사회의 언어에 대한 언어적 관용과 연계 가능</li> </ul>	2009 듣기·말하기(4) 담화에 나타난 설득의 전략을 파악하고 평가한다.	[9사(일사)02-02] 우리 주변에서 활용되는 미디어들을 탐색하고, 미디어를 통해 경험하는 다양한 문화와 정보들을 비판적으로 검토한다.
[9국06-06] 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체 자료의 공정성을 평가한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[지식이해] 사회·문화적 맥락</li> <li>[과정기능: 해석평가] 매체 자료의 공정성 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>[9국02-04] 자료의 신뢰성, 타당성 평가와 연계 가능</li> </ul>	[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.	

• 고등학교 국어과 매체 영역 교육과정(공통국어 1, 2) 살펴보기

2022 개정 국어과 성취기준(시안)			기존 성취기준과의 관련	타 영역 연계
성취기준	내용 요소	적용 시 고려사항		
[10공국1-06-02] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ [과정기능] 매체 자료 비판적으로 분석하기</li> <li>○ [가치태도] 참여한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시의성 있고 구체적인 주제의 매체 자료 제공</li> </ul>	2009 국어II 독서 (6) 다양한 매체 자료를 비판적으로 분석하고 평가하며 읽는다.	[10공국2-02-02] 복합양식으로 구성된 글과 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다.
[10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ [지식이해] 사회·문화적 맥락</li> <li>○ [과정기능] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료 제작하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 패러디 문화, 인터넷 환경에서의 유형 등 분석</li> <li>○ 제작 과정에 대한 안내를 명시적으로 제공</li> </ul>	2009 국어II 화법 (3) 매체 자료의 유형과 기능을 이해하고, 매체 자료를 효과적으로 활용하여 정보를 전달한다. [12언매03-03] 목적, 수용자, 매체의 특성을 고려하여 다양한 매체 자료를 생산한다.	
[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 생산한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ [지식이해] 매체 비평 자료</li> <li>○ [과정기능] 다양한 매체 자료 비평하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 타 영역, 타 교과 성취기준 등과 연계</li> </ul>	2009 국어II 작문 (9) 글의 전달과 사회적 파급력과 연관된 매체의 효과와 특성을 고려하여 내용을 선정하고 조직하여 책임감 있게 인터넷상의 글쓰기를 한다.	[10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.
[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ [지식이해] 소통 문화</li> <li>○ [과정기능] 매체 소통 문화 탐구하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 매체 산업 및 문화 관련 진로와 연계</li> </ul>	[12언매03-05] 매체 언어가 인간관계와 사회생활에 미치는 영향을 탐구한다. [12언매03-06] 매체를 바탕으로 하여 형성되는 문화에 대해 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유한다.	

나. 기존 2015 개정 교육과정 속 국어 교과서 매체 영역 분석

• 중학교 교과서 분석(2015)

- 교육과정의 미디어리터러시 관련 내용이 실제 수업에 어떻게 반영되는지를 확인하기 위하여 교과서에서 광고가 어떻게 반영되었는지 분석

## | 중학교 교과서 광고 단원 분석 |

단원명	제재	학습활동
천재(박) ⑤ 2. 표현과 설득 전략 (3) 설득의 전략	㉗ “물도 끓어쓰세요!”(공익광고, 인쇄) ㉘ “모습은 비슷해도 결과는 정반대”(공익광고, 영상)  단원열기: 교통질서(공익광고, 인쇄) 활동 2-(1) ㉗ 안전운전(공익광고, 인쇄), ㉘ 배려(공익광고, 인쇄) ㉙ 세재(상업광고, 인쇄/창작) 활동 2-(2) ㉗ 환경보호(공익광고, 인쇄) ㉘ 교복(상업광고, 인쇄) 활동 2-(3) 약(상업광고, 라디오/창작)	0. 주제 파악하기 1. 표현 방식 파악하고 효과성 판단하기 2. 설득전략 이해하기 3. 광고를 수용하기 위한 태도 말해보기
천재(노) ⑥ 2. 일상에서 만나는 말 (1) 광고와 설득	1. “세상을 아름답게 하는 시간”(공익광고, 영상) 2-(1) ㉗ 재활용(공익광고, 영상), ㉘ 일회용품(공익광고, 인쇄), ㉙ 일회용품(공익광고, 라디오) 2-(2) ㉗ 나눔(공익광고, 인쇄), ㉘ 안전운전(공익광고, 인쇄), ㉙ 교복(상업광고, 인쇄/창작)  단원열기: 조화(공익광고)	1. 설득전략 이해하기 2. 설득전략 평가하기

- 광고 자료로 주로 공익광고, 인쇄광고가 제시되어 있으며, 이해하고 분석하는 활동에 그침.
- 제작자, 수용자, 재현의 측면을 두루 고려한 학습활동이 포함되어야 함.
- 학생들이 직접 광고하고 싶은 대상이나 주제를 생각해보도록 하고, 매체 유형을 정하여 그 유형에 맞게 광고를 생산해내는 학습활동이 포함되어야 함.
- 학생의 삶과 문화를 고려하여 제재를 선정하거나 학습활동을 구성해야 하며, 학생들의 요구를 수용하는 단위가 필요함.

## • 고등학교 국어과 매체 영역 분석(2015)-천재교육 교과서

단원	5. 매체와 설득 (1) 매체 자료 바로 읽기 [10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.
학습 목표	[10국02-02-00] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다./ 관점이나 표현 방법의 적절성 평가하기(매체)
단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습 목표 제시</li> <li>○ 단원을 열며: 매체 읽기 - 비판적 읽기 능력</li> <li>○ 배울 내용 한눈에 보기</li> <li>○ 미리 생각해 보기: 배울 내용 예상해 보기, 배우고 싶은 것 질문으로 쓰기</li> <li>○ 소단원 열기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림(TV가 리모컨으로 시청자를 조작하는 일러스트)을 제시하고 주체적 매체 자료 수용의 필요성 인식</li> </ul> </li> <li>○ 만화 &lt;매체 자료 어떻게 읽어야 할까&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매체 자료의 개념/ 특성과 구성 요소/ 매체 자료를 읽을 때의 유의점</li> <li>- 인쇄 광고 분석 예시 - 상업 광고를 예로 보여 주고 광고의 목적이 ‘설득’이며, 배경, 이미지, 문구 등을 위주로 분석하여 비판적으로 수용할 것(과소비 조장 문제 제기)</li> <li>- 신문 기사 분석 예시 - 기자의 관점과 의도에 따라 표제, 본문, 사진 등이 다르게 나타날 수 있음을 지적. ‘임시공휴일 지정: 기대감 활짝’ VS ‘임시공휴일 지정: 기업 부담 늘어’라는 표제를 비교함</li> <li>- 결론적으로 매체 자료는 생산자에 의해 해석되고 재구성된 현실임을 알아야 한다고 주장</li> </ul> </li> </ul>

	<p>○ 학습 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내용 학습: 매체 생산자의 '관점' 과 '의도' 체크</li> <li>- <b>목표학습 1.</b> 상업 의류 영상 광고 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 배경, 이미지, 문구 분석</li> <li>- 광고의 의도와 표현 방법 분석</li> <li>- 생산자의 관점과 의도 분석</li> <li>- 관점과 표현 방법의 문제 따져 보기</li> </ul> </li> </ul> <p>: 다른 사람의 시선을 의식하는 것을 당연시하는 관점을 비판할 것. 옷이 바뀌면 외모가 바뀌는 내용의 광고의 부적절성 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>목표학습 2.</b> 같은 문제를 다룬 신문 기사 두 편 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가) OO산을 국립공원으로 ...자연 생태, 문화유산 체계적 보존 (찬성)</li> <li>- 나) OO산 국립공원 추진, 사유지 대책 세워라 (반대)</li> <li>- 표제/본문/사진을 통해 분석하게 함</li> <li>- 가)와 나)의 중점 내용, 관점, 의도를 비교</li> <li>- 관점과 표현 방법의 적절성 평가</li> </ul> </li> </ul> <p>: 하나의 관점만 은연중에 제시하는 형태 문제점 지적하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>목표학습 3.</b>(모둠활동) 모둠별로 좋은 광고 찾아 발표하기(교사용 지도서에서 제시한 모범 광고는 KCC건설 '모두의 집') <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 광고가 좋은 광고라 생각하는지 이야기 나누기</li> <li>- 각자 다양한 매체에서 좋은 광고 찾아보기</li> <li>- 가장 좋은 광고 하나 선정하기</li> <li>- 선정된 광고를 구성 요소별 내용/ 광고에 드러난 관점/ 내용이나 표현에서 두드러진 점 찾기</li> <li>- 모둠별 발표하기</li> </ul> </li> </ul> <p>○ 소단원을 마치며: 매체 자료의 적절성을 평가하며 읽어야 하는 까닭, 매체 자료를 읽을 때 유의할 점을 되새기기</p> <p>○ <b>통합실천학습: 공익광고 만들기(활동지 제시)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 자유롭게 의견을 나누며 공익 광고의 주제를 정해 보자</li> <li>- 공익광고의 내용을 마련해 보자: 주제를 드러내는 이미지 / 중심 문구와 보조 문구</li> <li>- 인쇄 공익 광고 만들기</li> <li>- 전시, 감상, 평가</li> </ul>
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 나름 미디어 리터러시의 기본 제시에 충실하게 설계한 부분이 있음.</li> <li>○ 상업 광고를 제시하여 분석한 부분도 괜찮은 시도</li> <li>○ 매체 자료를 비판적으로 읽어야 한다는 부분을 '만화'로 처리한 부분이 좋았음</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제시된 활동으로는 학생들이 미디어 리터러시를 깊이 있게 배우고 적용하기가 어려움</li> <li>○ 결국 신문 기사와 광고만 제시되어 있어, 학생들의 삶과 큰 연계성이 없음.</li> <li>○ 학생들이 인지하고 있는 미디어 수준에 비해 '감이 떨어지는' 느낌이 있음.</li> <li>○ 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 요소가 부족함</li> <li>○ 교사들이 활동을 이끌어 나갈 자료가 충분히 제시되지 못함.</li> </ul>
종합 의견 및 대안	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 콘텐츠의 방향 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '개인 미디어의 시대'인데 '매스 미디어'만 다루고 있음!</li> <li>- 뉴스를 다루려면... 온라인으로 양산되는 뉴스 소비, 가짜 뉴스 등의 문제를 다루는 것은 어떨까</li> <li>- 생산자와 소비자의 경계는 무너졌는데, 학생들을 수용자로만 보고 있음.</li> <li>- OTT 플랫폼 문제, 알고리즘, 편향성 등에 관해 얘기하는 건 어떨지.</li> </ul> </li> <li>○ 더 구체적이고 자세한 틀 제시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- '생각 질문'을 구체적으로, 많이 제시할 필요!</li> <li>- 차시까지 제시한 구체적 자료 있으면 좋겠습니다~</li> </ul> </li> </ul>



• 고등학교 언어와 매체 교과서 분석(2015) - 미래엔 교과서

단원	매체의 유형과 매체 언어, 매체의 정보 구성과 유통 방식, 매체의 수용과 생산, 매체 언어의 표현과 활용, 언어문화와 매체 문화의 미래
단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 단원의 길잡이</li> <li>○ 소단원 한눈에 보기 : 학습 내용과 관련 이미지 제시</li> <li>○ 창의 융합 활동 : 매체, 듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법</li> <li>○ 단원 학습 목표, 학습 계획 세우기(키워드 연상, 알고 있는 것 알고 싶은 것)</li> <li>○ 소단원 도입 : 학습목표, 소단원 미리 보기(마인드맵), 배울 내용 소개, 생각을 여는 질문</li> <li>○ 탐구1: 매체의 유형과 특성             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기</li> <li>- 바탕글 : 매체의 개념, 매체의 유형과 특성, 뉴미디어의 등장</li> <li>- 삽화: 인쇄매체, 음성매체, 영상매체, 뉴미디어 이미지</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매체의 의사소통 유형 작성하기, 매체 특성 말하기(온라인 신문, 블로그, SNS, 인터넷 방송)</li> <li>- 조선 후기 목판본과 SNS 비교하기</li> <li>- 인터넷 신문 기사의 매체 특성 파악하기(댓글, 공유)</li> </ul> </li> <li>○ 탐구2: 현대사회의 매체 언어             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기</li> <li>- 바탕글 : 매체 언어의 복합 양식성, 매체 언어의 의미 전달 방식</li> <li>- 삽화: VR게임 중인 모습, 스마트 기기</li> <li>- 더 알아보기: 착용하는 스마트 기기</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뉴미디어의 매체 언어적 특성 파악(카톡, 영상통화), 뉴미디어 사례 찾아 매체 언어 특성 파악하기</li> <li>- 웹툰에 사용된 매체 언어 파악하기</li> <li>- 뉴스 영상 제작하기(주제 선정, 신문 기사 찾기, 계획서 작성, 제작, 공유, 평가)</li> </ul> </li> <li>○ 소단원 정리: 주요 개념과 내용 정리</li> <li>○ 창의융합 활동: 매체의 발달을 주제로 토론하기</li> <li>○ 생각 넓히기: 도서와 누리집 추천(미디어의 이해, 세종학당)</li> <li>○ 단원 마무리</li> </ul>
단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소단원 도입 : 학습목표, 소단원 미리 보기(마인드맵), 배울 내용 소개, 생각을 여는 질문</li> <li>○ 탐구1: 매체에 따른 정보의 속성             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기</li> <li>- 바탕글: 매체에 따른 정보 구성 언어, 정보의 양과 질, 정보 제공의 속도와 보존 방법, 정보 제공자의 범위</li> <li>- 삽화: 조선시대 한문 사용, 직지심체요절, 구텐베르크 인쇄기, 세대별 매체 이용을 대비한 이미지</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘토끼와 거북이’의 전승 과정을 통해 정보의 구성과 유통 방식 탐구하기, 매체 변용 사례 찾기</li> <li>- 중세 시대 책과 오늘날 전자책 비교하기</li> <li>- 인터넷 신문 기사의 매체 특성 파악하기(댓글, 공유)</li> <li>- 인터넷 정보의 특징과 유의할 점 생각하기(인터넷 게시판, 댓글, 하이퍼링크)</li> </ul> </li> <li>○ 탐구2: 매체를 활용한 의사소통             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기</li> <li>- 바탕글: 매체별 정보전달 방식의 특성</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 광고 속 의사소통 방식과 오늘날 소통 방식 비교하기(잇힌, 혹은 다시 만남, 2008)</li> <li>- 매체 활용해 직업 정보 소개하기(블로그, SNS, 인터넷 방송)</li> </ul> </li> <li>○ 소단원 정리: 주요 개념과 내용 정리</li> </ul>

단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 탐구1 매체 자료의 주체적 수용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기: 정보 전달 범위 비교(연설, 인터넷 방송)</li> <li>- 바탕글: 다양한 매체 자료의 등장, 매체 자료 수용의 다양한 관점과 가치, 사회적 파급력의 확대, 주체적 수용</li> <li>- 삽화: 〈미생〉, 〈아바타〉</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매체 자료를 수용하는 관점 비교하기(영화 〈남한산성〉을 다룬 기사의 댓글, 매체 자료에 대해 평가하는 댓글 쓰기)</li> <li>- 매체의 파급력 생각하기(인터넷 매체의 파급력을 다룬 신문 기사)</li> <li>- 음식을 소재로 한 프로그램 비평하기(프로그램 특성 파악하기, 평가 기준 만들기, 평가하는 글쓰기)</li> </ul> </li> <li>○ 탐구2 매체 자료의 생산               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기: 학생이 만든 UCC 찾아보고 목적이 효과적으로 드러나는지 살펴보기</li> <li>- 바탕글: 소통 목적 고려하기, 수용자 고려하기, 매체 언어의 특성 고려하기</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상황과 목적에 적합한 매체 활용 방안 쓰기</li> <li>- 블로그에 게시할 글쓰기(주제, 목적, 수용자 특성, 활용할 자료, 개요 작성, 평가)</li> <li>- 인권 소재로 동영상 광고 제작하기(광고 계획서 작성, 스토리보드 작성(양식 제공))</li> </ul> </li> <li>○ 소단원 정리: 주요 개념과 내용 정리</li> </ul>
단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 탐구1 매체 언어의 표현과 가치               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기: 광고의 주제 파악하기(〈쓰레기도 죽보가 있다〉, 환경부, 2015)</li> <li>- 바탕글: 매체 언어의 표현, 매체 언어의 심미적 가치</li> <li>- 삽화: 공익 광고, 상업 광고, 영화〈죽은 시인의 사회〉〈인셉션〉〈퍼시픽 림〉</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 광고의 주제 파악하기(옥외 광고), 광고 문구 만들기</li> <li>- 매체 언어를 활용해 상징적 의미를 보여 주는 장면 찾고 설명하기(영화 〈웰컴 투 동막골〉)</li> <li>- 매체 변용 양상 파악하기(드라마〈도깨비〉, 설화), 웹툰 제작을 위한 도깨비 캐릭터 제작하기</li> </ul> </li> <li>○ 탐구2 매체 언어와 언어생활               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기: 모바일 메신저 대화 내용의 문제점 생각하기</li> <li>- 바탕글: 매체 언어의 상호작용, 매체 언어와 개인적 사회적 소통, 존중과 배려의 태도 기르기</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 매체 언어를 활용해 사회적으로 긍정적 영향을 미친 사례 찾기(SNS 네팔 지진 참상 전달 해시태그 운동)</li> <li>- 매체 언어가 의사소통과 인간관계에 미치는 영향 파악하기(퇴근 후 메신저를 통한 업무 지시, SNS 학교폭력)</li> <li>- 존중과 배려의 태도가 필요한 까닭 생각하기(김서경, 〈언어 장벽이 빚은 웃지 못 할 일화〉)</li> <li>- 바람직한 태도로 전자 우편 작성하기</li> </ul> </li> <li>○ 탐구3 대중문화의 특성과 주체적 향유               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발견하기: 팬덤 문화 생각하기(팬덤 화를 다룬 뉴스 장면, MBC, 2017.5.20.)</li> <li>- 바탕글: 대중매체와 대중문화, 대중문화의 긍정적 측면과 부정적 측면, 대중문화의 주체적 향유</li> <li>- 더 알아보기: 스낵컬처</li> </ul> </li> <li>○ 학습활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대중매체의 인문학 방송 열풍 분석하기(인문학 방송 대세를 다룬 신문 기사)</li> <li>- 드라마 속 간접 광고를 다룬 보고서를 분석하여 대중문화의 상업성 탐구하기, 상업성이 드러나는 사례 찾기</li> <li>- 영화〈슈렉〉에 담긴 이데올로기적 속성 분석하기, 〈슈렉〉과 다른 작품 비교하기, 사회적 통념이 담긴 사례 찾기</li> </ul> </li> <li>○ 소단원 정리: 주요 개념과 내용 정리</li> <li>○ 창의융합 활동: 오디션 프로그램 비평하기</li> <li>○ 생각 넓히기: 도서와 누리집 추천(피에르 부르디외〈텔레비전에 대하여〉, 방송통신심의위원회)</li> </ul>

특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념 설명: 콘텐츠, 링크, 4D영화, <b>착용하는 스마트 기기</b>, 저작권, <b>저작권법</b>, 애플리케이션, <b>스낵 컬처</b>, 해시태그, 웹툰의 매체 특성, 스토리보드, 블로그의 특징</li> <li>추천 자료: 마셜 맥클루언&lt;미디어의 이해&gt;, 오익재&lt;당신은 지금 저작권 침해 중&gt;, 피에르 부르디외&lt;텔레비전에 대하여&gt;, 세종학당, 방송통신심의위원회, 저작권협회</li> <li>제작 활동:</li> <li>분류/비교5, 지식 정리(사례, 기사)10, 분석(광고, 댓글, 영화, 어플리케이션)4, 제작(뉴스 영상, 정보 검색, 비평, 블로그, 광고 스토리보드, 전자우편, 위키 글쓰기)7, 찾기6</li> </ul>
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>국어과 내 융합형 활동으로 창의 융합 활동을 제시함(매체의 발달을 주제로 토론하기, 오디오 프로그램 비평하기, 저작권 지키기 카드뉴스 제작)</li> <li>생각 넓히기를 통해 관련 도서와 누리집을 제시함.</li> <li>부록으로 활동 양식을 제공함(스토리보드, 영상 제작 계획서)</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>바탕글이 흥미롭지 못함.</li> <li>학생이 관심을 가질 만한 매체 자료를 제시하고 있지 않음.</li> <li>단조로운 학습 활동이 반복되고 있음.</li> <li>구체적인 안내와 활동의 연계 없이 답이 담긴 기사 분석과 사례 찾기 활동이 반복됨.</li> <li>제작 활동이 매우 빈약함. '기획-내용생성-제작-공유-평가'가 한 쪽에 모두 제시되어 있음.</li> </ul>
종합 의견 및 대안	<ul style="list-style-type: none"> <li>바탕글에 구체적인 매체 자료를 예시로 제공</li> <li>바탕글과 삽화, 학습 활동, 추가 자료의 연계</li> <li>제작 활동을 안내할 수 있는 구체적인 활동지 제공</li> <li>보다 다양하고 학생 수준에 맞는 추천 자료 목록 제시</li> <li>지필평가를 고려한 매체 자료 선정</li> <li>동기 유발과 배경지식 활성화를 위한 매체 자료 제공</li> </ul>

#### 다. 2022 개정 교육과정에 따른 공통 국어 교과서 매체 영역 살펴보기

- 미래엔 교과서 공통국어 1 분석자료 (매체 단위)

##### ■ 구성과 특징

[대단원] 도입	[소단원]	[대단원] 마무리
<ul style="list-style-type: none"> <li>대단원 도입               <ul style="list-style-type: none"> <li>대단원명, 학습 목표</li> <li>학습 영역, 핵심 역량</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>소단원 도입               <ul style="list-style-type: none"> <li>(생각 열기, 배움을 여는 질문)</li> <li>작품 읽기</li> <li>학습 활동</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>대단원 갈무리               <ul style="list-style-type: none"> <li>(어휘평가 QR코드)</li> <li>(정리하기, 점검하기, 실천하기)</li> </ul> </li> <li>교실 밖 주제 통합 활동</li> </ul>

- 2015 교육과정 교과서에서는 소단원 도입 시 간단한 '생각 열기'만 존재하였는데, 2022개정 교육과정 교과서에는 ① **생각을 여는 질문** ② **배움을 여는 질문**을 구성하여 '**질문**' 키워드를 강조, 특히, ② **배움을 여는 질문**은 키워드에 대한 마인드맵을 제시하여 이론적 배경지식을 환기, 활성화시키는데 도움.
- 2015 교육과정 교과서에서는 '창의 융합 활동'이 대단원 갈무리에 단독으로 있었는데, 2022개정 교육과정 교과서에는 **학습 활동 중 마지막 활동으로 '창의 융합 활동'을 제시하여 창작 활동 후 SNS에 공유**하라는 활동 위주로 제시함.  
대단원 마무리에는 '창의 융합 활동' 대신 '주제 확장 활동'이 들어감.

## - 소단원 영역별 활동 세분화

- ① 문학, 읽기 단원: 작품 읽기 → 나의 책방 → 학습 활동 ▶ “독해 능력 신장”
- ② 대화, 문법 단원: 원리 탐구 → 탐구 적용 ▶ “국어 지식과 원리를 언어생활에 적용하는 능력 신장”
- ③ 토론과 같이 단계적으로 활동해야 하는 단원: 과정 탐구 → 탐구 적용 ▶ “문제 해결 능력 신장”
- ④ 프로젝트 활동 단원: 자기주도적으로 활동을 만들어 가며 개인 또는 모둠별로 수행 결과물을 산출함 ▶ “비판적 사고력과 융합적 사고 신장”

- 소단원 마무리 삭제함. 대단원 갈무리에 기존의 소단원 마무리 내용을 한 번에 묶어 정리함.

- 어휘는 대단원 갈무리에 ‘어휘평가’ QR 코드만 제시됨.

★의견) 소단원 도입 부분이 보완되어 핵심 키워드들의 개념이 정리된 마인드맵이 도움이 될 것 같다.

하지만 명칭만 ‘질문’일 뿐, 진정한 질문들은 등장하지 않아 아쉽다. ‘질문’에 대한 내용이 보완되어야 한다.

소단원 영역별 활동 세분화는 ‘탐구’와 ‘프로젝트’를 강조하는 개정 교육과정의 면모가 보이고, 바람직하다.

어휘력이 약한 학생들에게 단순히 QR 로만 어휘가 제시된 점은 접근성이 떨어질 것 같아 아쉽다.

## ○ 공통국어 1

## • 개관

대단원	소단원 /바탕글	성취 기준
1. 문학의 향기 〈문학〉	(1) 서정 갈래와의 만남 산수유나무의 농사(문태준)	[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다. [10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다. [10공국1-05-03] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.
	(2) 서사 갈래와의 만남 카메라와 워커(박완서)	
	(3) 극 갈래와의 만남 동주(신연식 각본)	
	(4) 교술 갈래와의 만남 풀 비린내에 대하여(나희덕)	
2. 따뜻한 말과 글	(1) 공감하며 소통하기 〈듣기·말하기〉	[10공국1-01-01] 대화의 원리를 고려하여 대화하고 자신의 듣기·말하기 과정과 공동체의 담화 관습을 성찰한다.
	(2) 함께하는 국어생활 〈쓰기+문법〉	[10공국1-03-02] 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 필자의 개성이 드러나는 글을 쓴다. [10공국1-04-01] 언어공동체가 다변화함에 따라 다양한 언어 실천 양상을 분석하고 언어 주체로서 책임감을 가지며 국어생활을 한다.

대단원	소단원 /바탕글	성취 기준
3. 올바른 언어생활 〈문법〉	(1) 음운의 변동 (2) 상황에 맞게 표현하기	[10공국1-04-02] 음운 변동을 탐구하여 발음과 표기에 올바르게 적용한다. [10공국1-04-03] 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고 적절한 표현을 생성한다.
4. 민주 시민의 대화	(1) 논증 파악하며 읽기 〈읽기〉 (2) 논증하고 토론하기 〈듣기·말하기〉	[10공국1-02-01] 다양한 글이나 자료를 읽으며 논증의 타당성을 평가하고 자신의 관점을 바탕으로 논증을 재구성한다. [10공국1-01-02] 논제의 필수 쟁점별로 논증을 구성하고 논증이 타당한지 평가하며 토론한다.
5. 세상과 나를 분석하라	(1) 사회적 쟁점에 관한 글쓰기 〈매체+쓰기〉 (2) 나의 진로 분야 공유하기-한 권 읽기 〈매체 +읽기〉	[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다. [10공국1-03-01] 내용 전개의 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다. [10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다. [10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.
부록	- 표준발음법 - 출처	

대단원	소단원	성취 기준	바탕글 / 활동 단위
5. 세상과 나를 분석하라	(1) 사회적 쟁점에 관한 글쓰기 〈매체 + 쓰기〉 <b>프로젝트 활동 단위</b>	[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다. [10공국1-03-01] 내용 전개의 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다.	〈활동 1〉문제 탐구 〈활동 2〉수행하기1 〈활동 3〉수행하기2 〈활동 4〉수행하기2 〈활동 5〉발표 및 공유 〈활동 6〉평가하기
	(2) 나의 진로 분야 공유하기 - 한 권 읽기 〈매체 + 읽기〉 <b>프로젝트 활동 단위</b>	[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다. [10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.	〈활동 1〉문제 탐구 〈활동 2〉수행하기1 〈활동 3〉수행하기2 〈활동 4〉수행하기2 〈활동 5〉발표 및 공유 〈활동 6〉평가하기

★의견) 매체를 단독의 소단원으로 구성하지 않고 쓰기, 읽기와 융합하여 ‘프로젝트 활동 단위’로 구성한 것이 참신했음.

#### 1) 사회적 쟁점에 관한 글쓰기

➔ 배움을 여는 질문 - 없음.

## 문제탐구

〈활동 1〉 모둠별로 사회적 의제를 다룬 다양한 유형의 매체 자료를 찾아 정리해 보자.

- (1) 모둠별로 논의할 만한 가치가 있는 사회적 의제를 선정해 보자.
- (2) 1에서 선정한 의제를 다룬 매체 자료를 찾아 다음과 같이 정리해 보자.  
 자료의 종류/ 자료 제목/ 자료 내용/ 자료 출처  
 예) 수민이네 모듬의 프로젝트 활동 일지 - 저출생 문제

## 수행하기 1

〈활동 2〉 모듬에서 수집한 매체 자료를 비판적으로 분석해 보자.

- (1) 모듬원들이 수집한 매체 자료를 모아서 다음과 같이 목록을 정리해 보자.

	매체자료1	매체자료2	매체자료3
수집한 사람			
수집한 매체			
의제에 관한 생산자의 관점			
내용			

- (2) 1에서 정리한 매체 자료를 사회 문화적 맥락을 고려하여 비판적으로 분석해 보자.

관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사회적 의제에 관한 생산자의 관점은 공정한가?</li> <li>◦ 매체 자료에서 제시한 해결 방안은 타당한가?</li> </ul>	
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 왜곡하거나 과장한 표현이 있는가?</li> <li>◦ 자극적이거나 선정적인 표현이 있는가?</li> </ul>	
인용 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 인용한 정보의 출처는 신뢰할만한가?</li> <li>◦ 인용한 정보의 내용은 정확한가?</li> </ul>	

## 수행하기 2

〈활동 3〉 모듬별로 분석한 매체 자료에서 사회적 쟁점을 찾아보고, 쟁점에 관한 자신의 견해를 담은 글쓰기를 계획해 보자.

- (1) 매체 자료를 분석하는 과정에서 의제와 관련한 사회적 쟁점이 무엇인지 정리해 보자.
- (2) 1에서 정리한 사회적 쟁점 중 한 가지를 선택하여 이에 관한 자신의 주장을 써 보자.
- (3) 2의 주장을 바탕으로 하여 글쓰기를 계획하고, 자신의 주장을 뒷받침할 만한 근거 자료를 더 찾아보자.

글의 주제		글의 목적	
예상 독자		매체	
근거 자료 1			
근거 자료 2			

〈활동 4〉 근거 자료를 바탕으로 하여 자신의 견해를 제시하는 글의 개요를 작성해 보자. 그리고 각 단계에 적절한 내용 전개 방법을 생각해 보자.

### 발표 및 공유

〈활동 5〉 4에서 작성한 개요를 바탕으로 하여 자신의 견해를 담은 글을 쓰고, 온라인 게시판에 올려서 친구들과 공유해 보자.

- (1) 4에서 작성한 개요를 바탕으로 하여 사회적 쟁점에 관한 견해를 담은 글을 써 보자.
- (2) 다음 항목에 따라 자신이 쓴 글을 점검해 보자. 그리고 온라인 게시판에 글을 올려 친구들과 함께 이야기해 보자.

### 평가하기

〈활동 6〉 개인별 또는 모둠별로 수행 결과를 평가해 보자.

- (1) 자기평가
- (2) 상호평가
- (3) 프로젝트 활동 후기 남기기 (배우고 느낀 점, 실천 및 적용)

## 2) 나의 진로 분야 공유하기

➔ 배움을 여는 질문 - 없음.

### 문제탐구

〈활동 1〉 자신의 진로나 관심 분야를 탐색해 보고, 친구들과 모둠을 만들어 보자.

- (1) 자신의 진로나 관심 분야가 무엇인지 생각해 보자.
- (2) 진로나 관심 분야가 비슷한 친구들과 함께 모둠을 만들어 보자.

### 수행하기 1

〈활동 2〉 모둠별로 진로나 관심 분야와 관련한 글이나 자료를 선정해 보자.

- (1) 다양한 경로에서 진로나 관심 분야와 관련한 글이나 자료를 찾아 목록을 정리해 보자.
- (2) 1에서 정리한 목록 중 다음의 내용을 점검하여 자신이 읽을 글이나 자료를 선정해 보자.
- (3) 다음의 읽기 과정을 참고하여 2에서 선정한 글이나 자료를 읽으면서 독서 일지를 써 보자.

〈활동 3〉 책을 읽은 후 친구들과 독서 경험을 공유해 보고, 자신의 진로 의사 결정 및 진로 개발에 필요한 유의미한 정보를 통합하여 정리해 보자.

- (1) 다음 항목을 중심으로 자신이 읽은 책의 내용을 친구들과 대화하면서 공유해 보자.

나의 진로 탐색에 도움이 되었던 내용	
모둠원들의 진로 탐색에 도움이 될 것이라고 생각한 내용	
가장 인상적이었던 표현	
책에 관한 나의 생각	

- (2) 다음을 참고하여 앞으로 자신의 진로를 지속하여 탐색하기 위한 나의 독서 이력을 관리해 보자.



## 수행하기 2

〈활동 4〉 매체 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 모둠별로 제작할 매체 자료를 선정하고 제작해 보자.

- (1) 우리 모둠에서 제작할 진로 탐구 주제를 정해 보자.
- (2) 1의 내용을 효과적으로 전달하기에 적절한 매체 자료를 선정해 보자.
- (3) 매체 자료를 제작하기 위해 모둠별로 역할을 나누어 보자.
- (4) 모둠별로 제작할 매체 자료의 특성을 고려하여 내용을 조직하고 개요를 작성해 보자.
- (5) 다음을 참고하여 모둠에서 선택한 매체 자료를 제작해 보자.

## 발표 및 공유

〈활동 5〉 모둠별로 제작한 매체 자료를 진로 아카이브에 올려 공유해 보자.

- (1) 제작한 매체를 공유하기 전에 소통 영향력을 고려하여 점검해 보자.
- (2) 1을 바탕으로 하여 완성한 매체 자료를 진로 아카이브에 올려 다른 사람들과 공유해 보자.  
그리고 다른 모둠의 매체 자료를 감상한 후 댓글을 남겨보자.

## 평가하기

〈활동 6〉 개인별 또는 모둠별로 수행 결과에 대해 평가해 보자.

- (1) 자기평가
- (2) 상호평가
- (3) 프로젝트 활동 후기 남기기 (배우고 느낀 점, 실천 및 적용)

## 대단원 갈무리

**주제 통합 활동** - “디지털 세상에서 어떤 시민으로 살고 있나요?”

자료를 참고하여 우리 주변이나 사회 관계망 서비스(SNS)에서 이루어지고 있는 사회 참여 활동이 무엇인지 찾아보자.

우리 학교 또는 우리 지역 행사 중 하나를 선택한 후 홍보 포스터를 만들어 사회 관계망 서비스(SNS)에 올려 보자.

★의견) 프로젝트 수업 절차대로 과정을 구현하여 부담 없이 진행하기 좋음. 특히 개인이 글쓰기를 하기 전에 매체 자료를 분석할 때에는 모둠별로 진행하는 데에서 협력적 소통 역량을 고려한 것이 보임. 모둠별로 협력하여 수행 위주의 결과물을 완성할 수 있는 좋은 구성이라 생각함.

- 비상(강호영) 교과서 매체 영역 분석
- 공통국어 1
  - 개관

대단원	소단원 /바탕글	성취 기준
1. 소통으로 커지는 세상 〈문학/읽기/매체〉	(1) 방문객(정현중)	[10공국1-05-01] 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여한다.
	(2) 함께 읽고 매체로 소통하기	[10공국1-02-02] 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글이나 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽고 읽은 결과를 공유한다. [10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.
2. 문학이 그린 네 가지 색깔 〈문학/쓰기〉	(1) 수라(백석)	[10공국1-05-02] 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용한다.
	(2) 엇박자D(김중혁)	[10공국1-05-03] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.
	(3) 파수꾼(이강백)	[10공국1-03-02] 다양한 언어 공동체의 특성을 고려하며 필자의 개성이 드러나는 글을 쓴다.
	(4) 선의를 믿는 것의 어려움(김금희)	
3. 일상을 보는 예리한 눈 〈읽기/매체/문법〉	(1) 투표를 안 해도 될까(손혜정)	[10공국1-01-02] 논제의 필수 쟁점별로 논증을 구성하고 논증이 타당한지 평가하며 토론한다. [10공국1-02-01] 다양한 글이나 자료를 읽으며 논증의 타당성을 평가하고 자신의 관점을 바탕으로 논증을 재구성한다.
	(2) 매체가 비추는 세계	[10공국1-06-01] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다. [10공국1-04-01] 언어공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 언어 주체로서 책임감을 가지며 국어생활을 한다.
4. 빛나는 언어 생활 〈문법/듣·말〉	(1) 음운의 변동	[10공국1-04-02] 음운 변동을 탐구하여 발음과 표기에 올바르게 적용한다.
	(2) 문법 요소와 어휘의 활용	[10공국1-04-03] 다양한 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 평가하고 적절한 표현을 생성한다.
	(3) 마음을 잇는 대화	[10공국1-01-01] 대화의 원리를 고려하여 대화하고 자신의 듣기·말하기 과정과 공동체의 담화 관습을 성찰한다.
5. 생각의 힘을 키우는 설득 〈듣·말/쓰기〉	(1) 학교 급식에 ‘채식의 날’을 도입해야 한다	[10공국1-01-02] 논제의 필수 쟁점별로 논증을 구성하고 논증이 타당한지 평가하며 토론한다.
	(2) 공동체를 위한 글 쓰기	[10공국1-03-01] 내용 전개와 일반적 원리를 고려하여 사회적 쟁점에 대한 자신의 견해를 정교하게 표현하는 글을 쓴다.

○ 공통국어 2

• 개관

대단원	소단원 /바탕글	성취 기준
1. 시야를 넓히는 말과 글 〈읽기/듣·말〉	(1) 인공 지능을 보는 다양한 관점	[10공국2-02-02] 동일한 화제의 글이나 자료라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하며 읽기 목적을 고려하여 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.
	(2) 생각을 나누는 독서와 발표	[10공국2-02-03] 의미 있는 사회적 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관 등을 이해하는 태도를 지닌다. [10공국2-01-01] 청중의 관심과 요구에 맞게 내용을 구성하여 발표하고 청중의 질문에 효과적으로 답변한다.
2. 우리 삶을 비추는 한국 문학 〈문학〉	(1) 청산별곡(작자 미상), 십 년을 경영하여(송순)	[10공국2-05-01] 한국 문학사의 흐름을 고려하여 작품을 수용한다. [10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.
	(2) 속미인곡(정철), 진달래꽃(김소월)	
	(3) 춘향전(작자 미상)	
3. 생각하고 표현하는 우리 〈매체/읽기/쓰기〉	(1) 영화 「업(UP)」 비평문(이동진)	[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작한다.
	(2) 복합양식으로 짜인 글과 자료	[10공국2-02-01] 복합양식으로 구성된 글이나 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다. [10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.
	(3) 함께 쓰는 보고서	
4. 살아 숨 쉬는 국어와 매체 〈문법/매체〉	(1) 변화하는 국어와 매체	[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다. [10공국2-04-01] 과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 이해하고 국어문화 발전에 참여한다.
	(2) 한글 맞춤법과 국어생활	[10공국2-04-02] 한글 맞춤법의 원리를 적용하여 국어생활을 성찰하고 문제를 해결한다.
5. 문제를 해결하는 지혜 〈듣·말/쓰기〉	(1) 함께하는 협상과 소통	[10공국2-01-02] 쟁점과 이해관계를 고려하여 문제를 해결할 수 있는 대안을 탐색하며 협상한다. [10공국2-01-03] 사회적 소통 과정에서 말의 영향력을 고려하여 책임감 있게 듣고 말한다.
	(2) 논증하는 글 쓰기	[10공국2-03-01] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다. [10공국2-03-02] 논증 요소에 따른 분석을 바탕으로 효과적으로 내용을 조직하여 논증하는 글을 쓴다.

· 비상(강호영) 교과서 공통국어1 분석 자료(매체 단위)

1. 소통으로 커지는 세상

[대단원] 도입	[소단원]	[대단원] 마무리
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 도입 글</li> <li>○ 영역 및 역량</li> <li>○ 학습 목표와 학습 과정</li> </ul>	<p>(1) 방문객</p> <p>(2) 함께 읽고 매체로 소통하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습 목표</li> <li>○ 미리 알고가기</li> <li>○ 스스로 계획하기</li> </ul> <p>① 꿈을 찾아가는 읽기</p> <p>→ 제재: 시계를 멈추고 나침반을 보다(박승오)</p> <p>→ 활동: 진로나 관심 분야가 비슷한 친구들끼리 모둠을 구성하여 탐색 후 '나의 진로 계획서' 또는 '나의 관심사 소개서' 작성하기</p> <p>② 우리가 만드는 매체 자료</p> <p>→ 여는 글(매체의 영향력)</p> <p>→ 활동: 사회·문화적 특성이 담긴 매체 자료 제작하여 사회적 소통에 참여하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스스로 정리하기</li> <li>○ 계획 점검</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 나의 어휘력 점검</li> <li>○ 나의 성장 기록(스스로 점검, 핵심어로 정리)</li> <li>○ 질문하며 책 한 권 읽기</li> <li>○ 창의 융합 활동(울림을 주는 글판 만들기, 미래의 '나'와 인터뷰하기)</li> </ul>

소단원 2. 함께 읽고 매체로 소통하기

학습목표

- 진로나 관심 분야와 관련한 다양한 글과 자료를 찾아 주제 통합적으로 읽는다.
- **소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.**

② 우리가 만드는 매체 자료

〈학습활동 1〉 사회·문화적 특성이 담긴 매체 자료를 제작하여 사회적 소통에 참여하기 위한 계획을 세워 보자.

- (1) 매체 자료의 제작 목적과 내용, 수용자의 특성을 정리해 보자.
- (2) 매체 자료의 내용과 매체의 특성을 고려하여, 제작할 매체 자료의 유형을 선정해 보자.
- (3) 매체 자료의 제작 기획서를 작성해 보자.

〈학습활동 2〉 모둠 구성원들과 함께 매체 자료를 제작하고 인터넷에 게시해 보자.

- (1) 모둠 구성원들과 협력하여 매체 자료를 제작해 보자.
- (2) 모둠에서 제작한 매체 자료를 인터넷에 게시하고, 학급 친구들에게 공유하는 메시지를 작성해 보자.
- (3) 다른 모둠의 매체 자료를 살펴보고 인상적인 점이나 아쉬운 점을 댓글로 남겨 보자.

### 〈학습활동 3〉 우리 모두가 만든 매체 자료를 평가하고 개선할 점이 있는지 살펴보자.

(1) 우리 모두가 만든 매체 자료를 다음 기준에 따라 평가해 보자.

- 자료의 주제와 목적이 분명한가?
- 매체 수용자의 특성을 고려했는가?
- 목적에 알맞은 매체 유형을 선택했는가?
- 사회적으로 가치 있는 내용을 생성했는가?

(2) (1)의 평가 결과와 공유한 매체 자료의 댓글이나 반응을 참고하여 우리 모두의 매체 자료에서 개선할 점이 무엇인지 정리해 보자.

★의견) 매체 자료 제작 성취 기준을 주제 통합적 읽기 성취 기준과 묶어 소단원을 구성한 의도가 불분명함. (두 성취 기준 사이에 연관되는 활동이 없음.) 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 먼저 살펴본 후 제작 활동으로 나아가면 학생들이 활동에 감을 잡기 쉬울듯함.

## 3. 일상을 보는 예리한 눈

### ■ 구성과 특징

[대단원] 도입	[소단원]	[대단원] 마무리
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 도입 글</li> <li>○ 영역 및 역량</li> <li>○ 학습 목표와 학습 과정</li> </ul>	<p>(1) 투표를 안 해도 될까</p> <p>(2) 매체가 비추는 세계</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습 목표</li> <li>○ 미리 알고가기</li> <li>○ 스스로 계획하기</li> </ul> <p>① 매체 자료 바로 보기</p> <p>→ 영화 모던타임즈에서 표현한 사회의 모습을 자신의 관점에서 파악해 보자.(영화 장면 일부 제시/QR코드)</p> <p>→ 환경과 사회에 관련한 주제를 다룬 뉴스를 비판적으로 수용해 보자.(ESG 경영에 대한 상반된 관점을 제시한 뉴스 장면)</p> <p>→ 개인 방송 비판적 수용하기</p> <p>② 매체 속 언어 공동체</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스스로 정리하기</li> <li>○ 계획 점검</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 나의 어휘력 점검</li> <li>○ 나의 성장 기록(스스로 점검, 핵심어로 정리)</li> <li>○ 창의 융합 활동(매체 속 진실 찾기, 주장을 드러내는 네 장 사진 만들기)</li> </ul>

### 소단원 2. 매체가 비추는 세계

#### 학습목표

- 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 사회·문화적 맥락을 고려하여 비판적으로 분석한다.
- 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 분석하고 책임감 있게 국어생활을 한다.

## ① 매체 자료 바로 보기

1) 영화 「모던타임즈」에서 표현한 사회의 모습을 자신의 관점에서 파악해 보자. (영화 장면 일부 제시/QR 코드)

〈학습활동 1〉 사회·문화적 맥락을 바탕으로 이 영화를 비판적으로 분석해 보자.

- (1) 이 영화가 제작될 당시의 사회·문화적 상황을 바탕으로 이 영화에서 다루는 사회적 의제를 파악해 보자.
- (2) 이 영화의 장면과 연출 방법을 선택하여 제작자가 나타내려는 내용을 정리해 보자.
- (3) (1), (2)에서 정리한 내용을 바탕으로, 현대 사회에서 이와 유사한 사회 문제에는 무엇이 있는지 친구들과 이야기를 나눠 보자.

2) 환경과 사회에 관련한 주제를 다룬 뉴스를 비판적으로 수용해 보자.(ESG 경영에 대한 상반된 관점을 제시한 뉴스 장면)

〈학습활동 1〉 이 뉴스가 사회적 의제를 어떻게 다루고 있는지 분석해 보자.

- (1) 이 뉴스가 다루는 사회적 의제가 무엇인지 파악하고, 뉴스의 장면에서 사회적 의제의 어떤 면을 드러내는지 정리해 보자.
- (2) 다음 학생의 말을 참고하여 이 뉴스가 어떠한 사회·문화적 맥락에서 제작되었는지 이야기해 보자.

〈학습활동 2〉 다음은 ‘플라스틱 다회용 컵’에 대한 신문 기사이다. 이 뉴스와 다음 신문 기사에 제시된 관점을 비교하고, 이 뉴스의 신뢰성을 평가해 보자.

〈학습활동 3〉 1과 2의 내용을 바탕으로 ‘이에스지(ESG) 경영’에 대한 자신의 생각을 써 본 후, 모둠 구성원들과 공유해 보자.

3) 개인 방송을 주체적으로 수용하려면 무엇에 주목해야 하는지 이해하고, 사회적 의제를 다룬 개인 방송을 찾아 비판적으로 분석해 보자.

- 개인 방송을 비판적으로 수용하려면 무엇에 주목해야 할까?(설명글): 제목과 썸네일/영상 설명란/영상

〈학습활동 1〉 자신이 평소에 관심을 지닌 사회적 의제를 생각해 보고, 사회적 의제와 관련한 개인 방송을 찾아보자.

〈학습활동 2〉 다음 질문을 바탕으로 자신이 찾은 개인 방송을 비판적으로 수용해 보자.

- 어떤 사회·문화적 맥락에서 제작되었는가?
- 사회적 의제에 대한 제작자의 관점은 어떠한가?
- 사회적 의제에 대한 관점이 편향되어 있지 않은가?
- 방송의 내용을 신뢰할 수 있는가?

## ② 매체 속 언어 공동체

〈학습활동 1〉 다음 기사를 참고하여 현대에 나타난 언어 공동체의 변화를 살펴보자.

- 이주 배경 인구 증가/다문화 사회 관련 기사 ㉠, ㉡ 제시
  - (1) ㉠을 참고하여 우리 주변에서 사용하는 언어의 양상이 어떻게 변화할지 추측해 보고, 그로 인해 발생할 수 있는 다양한 상황들은 무엇이 있을지 적어 보자.
  - (2) 다음 대화를 참고하여, 언어 사용의 측면에서 ㉡에서 언급한 '조화로운 다문화 사회'가 되기 위한 방법을 모둠별로 의논하여 발표해 보자.(다양한 언어로 쓴 소방 시설 안내문 QR코드 제시)

〈학습활동 2〉 다음 드라마와 개인 방송에 드러난 남북한 언어의 차이를 알아보고, 이러한 차이를 해소하기 위해 지녀야 할 태도를 생각해 보자.

- ㉠: 남북한의 언어 차이가 드러나는 드라마(박지은 극본, 이정호 연출, 「사랑의 불시착」)
- ㉡: 북한이탈주민 출연자가 등장하는 개인 방송(통일부 유니티브이)
  - (1) ㉠에 쓰인 어휘에 해당되는 문화어를 찾아보고, 같은 뜻이지만 다르게 표현하는 표준어와 문화어를 더 찾아서 적어 보자.
  - (2) ㉠과 ㉡에서 각각 어떠한 이유로 의사소통의 어려움을 겪었는지 언어적인 측면에서 생각해 보자.
  - (3) 남북한의 언어 차이가 지속된다면 어떤 상황이 발생할지 생각해 보고, 우리가 지녀야 할 태도는 무엇인지 말해 보자.

〈학습활동 3〉 다음 기사를 바탕으로 '우리의 겨레말작은사전'을 만들어 보며 남북한 언어 이질화를 극복할 수 있는 방법을 생각해 보자.

- (1) 이 기사를 바탕으로 어휘 한 개를 골라 모둠별로 '우리의 겨레말작은사전'을 만들어 발표해 보자.
- (2) 다음은 『겨레말큰사전』에 대한 설명이다. 이처럼 남북한 언어 이질화를 극복할 수 있는 방법에는 무엇이 있을지 모둠 구성원들과 이야기해 보자.

★의견) 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 수용할 때 사회문화적 맥락을 고려하도록 한 점, 영화·뉴스·개인 방송 등 다양한 매체를 학습활동에서 제시한 점이 좋았음. 소단 원 내 '매체 속 언어 공동체' 활동은 언어 공동체의 다변화를 파악할 때 매체 자료를 소재로 일부 활용하고 있을 뿐 매체 활동으로 보기는 힘들.

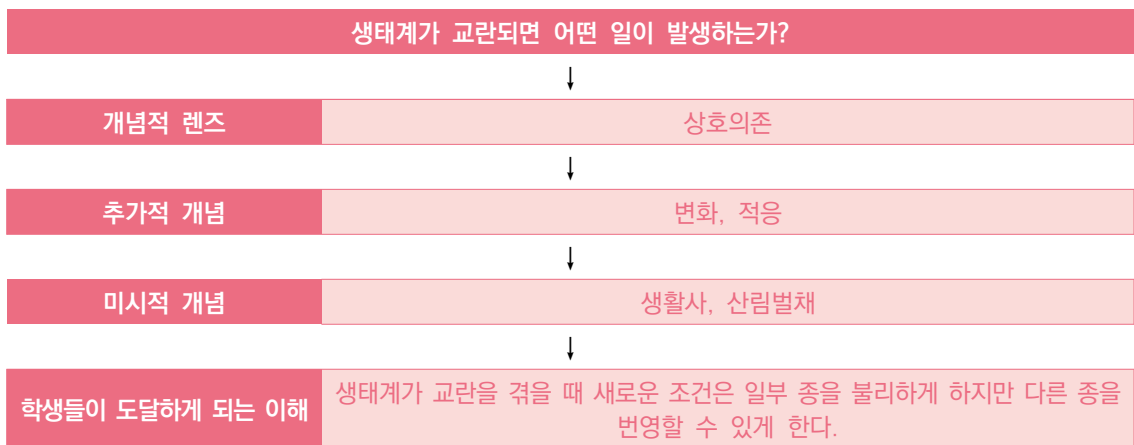


## 라. 개념기반 교육과정 분석 틀 살펴보기

개념기반 교육과정에 따른 단위 설계 사례

### 1) 좋은 개념 기반 단원을 설계하기 위한 요소

- ① 단위 제목
- ② 개념적 렌즈, 개념, 하위 개념
- ③ 단위 망
- ④ 개념들을 서로 연결시키는 일반화
- ⑤ 안내 질문
- ⑥ 학생들이 완전히 익혀야 할 중요 내용과 핵심 기능
- ⑦ 학습 경험과 수업 내용
- ⑧ 평가: 수행과제와 채점 지침



### 2) 단위 설계의 단계

- 1단계: 단위명 정하기
  - 학생의 관심을 끌 수 있으면서도 내용의 초점을 명료하게 나타내기
- 2단계: 개념적 렌즈 파악하기
  - 학습에 초점과 깊이를 제공하고, 시너지를 내는 사고를 보장하는 개념
- 3단계: 단위 영역 파악하기
  - 하나의 단원을 다루기 쉬운 부분들로 나누는 주요 제목.
  - 과정중심의 교과에서 영역: 이해하기, 반응하기, 비판하기, 생산하기
- 4단계: 단원의 주제와 개념을 영역 아래 배치하기
  - 브레인스토밍 후, 각 영역 아래에 있는 개념에 밀줄 긋기
- 5단계: 단위 학습을 통해 학생들이 도출하기를 기대하는 일반화 작성하기
  - 개념적 렌즈를 사용하여 전체 단원에 대한 1~2개의 일반화를 만들고, 각 영역에 대해서도 1~2개의 일반화를 만들. 학습 단원은 학년 수준과 학습 기간에 따라 5~9개의 일반화를 포함할 수 있다.
- 6단계: 안내 질문 만들기
  - 일반화에 대한 학생의 사고를 촉진. 안내 질문은 사실적, 개념적, 논쟁적 유형에 따라 코딩함.
- 7단계: 중요 내용 확인하기
  - 중요 내용의 일반화의 기초, 단원의 주제와 관련된 지식을 심화하고 과정/기능에 대해 학생들이 알아야 할 것을 정의하는 데 필요한 사실적 지식
- 8단계: 핵심 기능 확인하기
  - 핵심 기능은 성취기준이나 국가 교육과정에서 원문 그대로를 가져올 수 있음.

- 9단계: 최종 평가와 채점 지침/루브릭 작성하기
    - 최종 평가는 1~2개의 중요한 일반화에 대한 학생들의 이해, 중요 내용에 대한 학생들의 지식 및 핵심 기능의 숙달 정도를 드러낼 수 있어야 함.
  - 10단계: 학습 경험 설계하기
    - 학습 경험은 학생들이 최종 평가에 요구되는 것을 준비하게 하고 단원이 끝날 때까지 학생들이 이해하고 알고 할 수 있어야 하는 것을 반영함.
  - 11단계: 단원 개요 작성하기
    - 단원 개요를 읽으면서 흥미와 관심을 끌어내고 학습 참여로 나아갈 수 있도록 작성함.
- ▶ '이 다음에 나와 같은 지적 경로를 따라 여행하게 될 학생들을 지원하는 **여행 가이드의 역할을 하기 위해 이와 같은 지적 여정을 시작한다**'와 같이 생각하라.

### 개념기반 단원 설계에서의 도전 과제

- 1) 수업에 적합한 개념은 어떻게 확인하고 선택할 수 있는가?
  - 교육과정의 주요 학습 주제와 사실적 내용을 안내하는 내용 기준
  - 개념은 교과목의 내용과 각 분야에서의 중요한 사고방식에 내재해 있어야 함.
  - 개념을 반복적으로 다루면서 학생 이해의 정교함을 높여가야 함.
  - 자신이 가르치는 교과목이나 수업의 스토리를 요약하는 한두 문장을 쓰는 것으로 시작하기.
- 2) 개념적 관계에 대한 좋은 진술은 무엇인가?
  - 좋은 진술은 중요한 이해를 나타내야 함.
  - 좋은 진술은 적절하게 도전적이어야 함.
  - 좋은 진술은 전이가 가능해야 함.
- 3) 개념적 관계에 대한 진술을 어떻게 개선할 수 있는가?
  - 두 개 이상의 개념이 포함되어 있는가? → 그것이 학생들이 해야 할 무엇이 아닌지 확인해야 함.  
"학생들은 ~을 이해할 것이다."라는 문장을 완성하는 진술을 유지
  - 좋은 진술은 적절하게 도전적이어야 함.
  - 좋은 진술은 전이가 가능해야 함.
  - 능동적이고 서술적인 진술로 수정해야 함. (명료성, 정밀성, 정확성을 점검해야 함.)
  - 주제와 사실을 액면 그대로 받아들이기보다 반드시 깊이 이해할 수 있도록 해야 함.

약한 진술	더 나은 진술
학생들은 광고주가 사용하는 설득력 있는 방법을 이해할 것이다.	학생들은 광고주가 소비자들을 사로잡기 위해 기억하기 쉬운 슬로건, 매력적인 이미지와 간결하면서도 매력적인 로고와 같은 설득력 있는 방법을 사용한다는 것을 이해할 것이다.

- 4) 개념적 관계의 진술은 단 원당 몇 개가 이상적인가?
  - 단 원당 5~9개의 진술이 가장 적절함.
- 5) 좋은 질문은 어떻게 작성하는가?
  - 사실적 질문과 개념적 질문의 균형을 유지
  - ▶ 개념적 질문은 개념 간 관계의 본질에 관해 물어야 함.
  - ex) \_\_\_\_와(과) \_\_\_\_은(는) 어떤 관계가 있는가? ← 공백 부분에는 개념으로 채워져야 함.

- 논쟁적 질문을 포함함으로써 학생들의 흥미를 높이고 도전적인 사고에 동기를 부여
  - 너무 앞서가는 질문 X
- ex)

왜 환경의 변화가 살아있는 유기체를 적응하게 하는가?	환경 변화가 생태계의 유기체에 어떤 영향을 미치는가?
스스로 탐구하도록 요구하지 않고 관계를 직접 제공하는 질문	스스로 생각하도록 하는 질문

- 좁은 개념적 질문과 넓은 개념적 질문의 장단점을 활용해야 함.

▶ 좁은 질문: 학생들이 교사의 시범이나 설명을 많이 필요로 하지 않는다.

넓은 질문: 다양하고 광범위한 사고를 허용함. but 학생들이 어떻게 접근할지에 대한 더 많은 안내와 지도가 필요함.

## 6. 활동 내용

월	활동명	주요 내용	참석 범위 및 인원
5	국어교과서 매체 단위 분석	고등학교 검인정 교과서 중 매체 단원을 분석하고 그것의 공통점과 차이점을 정리함.	회원 10명
6	국어 교과서 매체단원 분석 및 연구수업 실시 및 분석	고등학교 국어 교과서 중 매체 단원을 분석하고 그것의 공통점과 차이점을 정리함. 아울러 매체 단위 연구수업을 실시함. 연구수업에서 나온 매체 수업의 장단점을 분석하고 대안을 모색함.	회원 10명
7	매체 문해력 관련 전문가 협의회	매체와 언어 과목을 몇 년 동안 지도한 교사들의 생생한 목소리를 듣고자 매체 문해력 교육(미디어 리터러시 교육) 전문가 협의회를 실시하고 매체 수업의 일반화를 모색함.	매체 문해력 교육 전문가 5명 + 회원 3명
8	융합 매체 수업 단위 구상	융합 매체 수업 단원을 구상하고 협의를 통해 수업 지도안을 작성함.	융합 매체 수업 단위 집필 4명
9	매체 수업 워크숍 실시	8월 17일 매체 수업 워크숍을 실시함.	회원 10명+ 매체 수업 전문가 5명
10	기존 매체 관련 교과서 분석 정리	그동안 분석한 내용을 바탕으로 매체 관련 교과서 분석 정리함.	회원 10명
11	새로운 매체 의사소통 관련 교과서 단위 구상 및 단위 집필	새로운 매체 의사소통 관련 교과서 단위 구상 및 단위 집필을 통해 새로운 융합 매체 교과서의 상을 개발함.	회원 10명

※ 활동의 전 내용(수업, 공개수업, 세미나, 워크숍, 협의회, 토론회 등)을 활동 날짜순으로 작성함

## 7. 지역 네트워크 워크숍 운영 결과

### 가. 일시 및 장소

- 개최일시: 2024. 8월 17일
- 장소: 전국국어교사모임 공개 강의실(서울 종로구 소재)

### 나. 참가자

- 연구회: 총 10명(연구회 팀원)
- 서울경기인천 지역 뉴스리터러시 관심 있는 교사 5명

순	성 명	소속 기관	직위	담당교과/전공	활동내용
1	이○정	상계고등학교	교사	국어	미디어 리터러시 교육의 이해 발제
2	허○하	안천초등학교	교사	초등교육	미디어 리터러시 교육의 이해 발제
3	홍○미	돈암초등학교	교사	초등교육	미디어 리터러시 교육의 이해 발제
4	김○주	선사고등학교	교사	영어	미디어 수업의 어려운 점 발제
5	전○미	세명컴퓨터고등학교	교사	사회	미디어 수업의 어려운 점 발제

### 다. 워크숍 주요 내용

- 미디어리터러시 교육의 이해 발제
- 검인정 교과서 분석 자료 공유

### 라. 워크숍 결과 반영 성과

- 보고서에 미디어 교육의 어려움 기재
- 미디어 리터러시 교육의 이해 발제 자료 기재

## 8. 회원별 활동 내용

순	성 명	소속 기관	직위	담당교과	활동내용
1	안용순	배명고등학교	교사	국어	연구 총괄, 최종 연구보고서 집필, 대표자 워크숍 및 미디어교육 전국대회 사례 발표 등
2	이민중	배명고등학교	교사	지리	선행 연구 분석, 자료집, 연구보고서 총괄 등
3	이은복	배명고등학교	교사	수학	평가 방안 연구 분석, 연구수업 운영 등
4	표정빈	배명고등학교	교사	음악	선행 연구 분석, 연구수업 운영 등
5	김근희	경덕여자고등학교	교사	국어	선행 연구 분석, 연구수업 운영 등
6	이귀영	전주 서림고등학교	교사	국어	교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석
7	박소희	대구국제고등학교	교사	국어	교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석
8	주혜령	시지고등학교	교사	국어	수업방안 및 선행 연구 분석
9	이재호	경북대학교사범대학 부설고등학교	교사	국어	수업방안 및 선행 연구 분석
10	정혁찬	한국미디어교육협회	언론인	교육공학	수업 촬영 및 교육 모델 연구

## 9. 활동 성과

본 보고서는 2015 및 2022 개정 교육과정에서 매체 관련 교육과정 및 교과서 내용을 분석하여, 두 교육과정의 차별성과 발전 방향을 제시하고자 합니다. 특히, 매체 교육의 중요성과 사회적 요구를 반영한 변화에 관점을 두어 분석했습니다.

### 가. 교육과정 분석

#### 1) 2015 개정 교육과정

미디어 리터러시 포함: 2015 개정 교육과정에서는 미디어 리터러시 관련 성취기준이 명확하게 규정되지 않았으나, 기본적인 의사소통 역량과 지식 정보 역량을 강조했습니다.

핵심 역량 연결: 핵심 역량은 교육과정 전반에 걸쳐 통합되었으며, 교과 교육과정에서 미디어 관련 성취 기준을 기초로 한 교육 방향성을 제공했습니다. 다만 성취기준 기술이 주어에는 매체를 중심으로 기술되었으나 서술어에서는 말하기듣기읽기쓰기로 기술되어 지문은 매체 지문이 사용되게 하였으나 활동은 언어 활동으로 마무리되어 아쉬움을 남겼습니다.

#### 2) 2022 개정 교육과정

미디어 리터러시의 중요성: 2022 개정 교육과정에서는 미디어 리터러시를 모든 교과의 중점 내용 요소로 채택하였습니다. 시민성 함양과 관련하여 더욱 강조됩니다. 국어과 교육과정에서는 처음으로 매체 영역을 독립하여 듣기/말하기, 읽기, 쓰기, 언어, 문학 외에 매체 영역의 6영역 체제로 기술되었습니다.

융합 교육과정: 고교 학점제에 따라 학생 맞춤형 교육을 추진하며, 다양한 교과에서 미디어 리터러시 관련 교과서 단원을 개발할 수 있는 기회를 제공합니다. 특히 진로 선택에서 문학과 영상 과목을, 융합 선택에 매체 의사소통 과목을 신설하여 매체 관련 선택과목의 폭을 넓혔습니다.

새로운 교육 모델: 개념 기반 교육과정에 따른 새로운 미디어 교육 모델을 제시하여, 학생들이 디지털 시대의 문제를 이해하고 해결할 수 있는 역량을 개발하고자 하는 교육과정의 근본적인 틀을 제시하였습니다.

### 나. 매체 관련 교과서 내용 분석

#### 1) 2015 개정 교육과정 교과서

2015 교과서에서는 매체 교육이 바탕글 분석에 머물러 있었으며, 매체를 기반으로 하여 말하기듣기읽기쓰기 활동에 중점을 두었습니다. 미디어 교육이 실질적인 교육 내용으로 정리되지 못하고 지식중심 언어 활동중심으로 제한적이었습니다.

#### 2) 2022 개정 교육과정 교과서

교과서 내에서는 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 프로젝트 기반 학습이 포함되고 있습니다. 특히 매체 영역을 독립된 성취기준으로 기술하여 보다 미래사회에 걸맞은 교육과정으로 나가하고자 하는 노력이 돋보였습니다. 아울러, 미디어와 관련된 도구, 기술, 비판적 사고의 중요성이 강조되며, 실제 사례를 통한 심화 학습이 가능해졌습니다.

융합적 접근: 다양한 교과목을 통합하여 매체의 사회적 맥락을 이해하고, 실제 문제 해결에 적용할 수 있는 내용이 증가하였습니다. 고등학교에서는 사회적 의제, 영상 제작, 매체 비평, SNS 의사소통 등 미래사회에서 써야 하는 역량 중심으로 융합적인 사고와 활동이 가능한 교육과정이 기술되었고 그에 따른 교과서가 제작되었습니다.

## 다. 결론 및 제언

2015 개정 교육과정에서 2022 개정 교육과정으로의 전환은 매체 교육의 패러다임을 변화시켰습니다. 보다 포괄적이고 실질적인 미디어 리터러시 교육이 가능해지며, 학생들이 디지털 사회에서 필요한 역량을 기를 수 있는 기반이 마련되었습니다.

지속적 발전 필요: 앞으로 매체 교육의 지속적인 발전을 위해 교육과정의 실제 효과를 검토하고, 교사 연수 및 교육 자원의 보충이 필요합니다.

교과서 개발: 지속적으로 교과서 내용의 적합성과 미디어 환경 변화에 따라 업데이트하여, 학생들이 변화하는 사회에 잘 적응할 수 있도록 해야 합니다. 아울러 새 교과서에 맞는 새로운 수업사례의 개발을 통해 새롭게 등장한 매체 영역의 교수학습과정에 대한 연구가 이어져야 합니다.

## 10. 결과 확산 및 중장기 활용 계획

### 가. 결과 확산 계획

#### 1) 미디어 리터러시 유관단체와 연대

기존의 본 연구회 교사들이 관여하고 있는 단체는 한국언론진흥재단, 미디어엑트, 다음세대 재단, 전국국어교사모임 등에서 각종 연수 강사와 정책 지원, 자문 역할을 해 왔다. 거기에 세계신문협회 한국지부, 스스로 넷, 깨끗한 미디어를 위한 교사 운동 모임을 방문하여 본 연구의 취지를 설명한 후 그 단체에서 연구한 자료들을 단체의 협조를 얻어 연구 목적으로 인용하려고 한다. 그것에 힘입어 보다 근본적인 문제인 새로운 미디어 리터러시 연구의 틀을 제시하고 그 중지를 모아 미디어 리터러시 교육을 위한 연대 모임을 제안하려고 한다. 그 연대 단체들은 다음과 같다.

- (1) 언론단체: 한국언론진흥재단, 세계신문협회 한국지부, 시청자 미디어 재단
- (2) 시민단체: 스스로넷, 미디어엑트, 다음세대재단
- (3) 교사 단체: 깨끗한 미디어를 위한 교사 운동, 전국국어교사모임 매체 연구회

### 나. 중장기 활용 계획

- 1) 고교 학점제 연계한 융합 관련 미디어 교육 및 뉴스 리터러시 수업 지도안을 만들어 미디어교육에 관심 있는 교사들의 수업에 도움을 준다.
- 2) 고교 학점제 연계한 융합 관련 미디어 교육과 뉴스 리터러시를 주제로 하는 워크숍을 개최하여 미디어 교사들을 교육할 수 있는 연수 프로그램을 만들어 수도권 전 지역을 시작으로 전국의 미디어 교육 확산에 기여한다.
- 3) 고교 학점제 연계한 융합 관련 생애 주기별 미디어 교육방안 및 평가방안을 개발하고 미디어 교과서를 개발하여 현실에 맞는 미디어 교육을 실천하고 피드백 하여 바람직한 미디어 교육의 위상을 세운다.

미디어교육 학습공동체 결과보고서 모음집은  
한국언론진흥재단의 정부광고 수수료로 제작되었습니다.  
자세한 내용은 QR코드를 통해 확인해주세요.



