

고등

03



배명 미디어 교육 연구회(배미연)

2022 개정 교육과정 관련 고교 학점제 연계 융합 교육 관련
미디어 리터러시 교육 실천 방안 및 평가 방안 연구
(교육과정 교과서 교사 학생 변인 연구)

- 2022 개정 교육과정 연계 미디어교육 실천 방안 연구 :
국어과 융합선택 과목을 중심으로



고등
4-3

배명 미디어 교육 연구회(배미연)



1. 주제: 2022 개정 교육과정 관련 고교 학점제 연계 융합 교육 관련 미디어 리터러시 교육 실천 방안 및 평가 방안 연구(교육과정 교과서 교사 학생 변인 연구)
- 2022 개정 교육과정 연계 미디어교육 실천 방안 연구: 국어과 융합선택 과목을 중심으로

2. 주제 선정 배경

가. OECD Education 2030에서 학생주도성 및 변혁력 역량 강조하는 등 미래지향적 수업과 평가 등 교육체제 전환의 필요성 대두

융합인재교육이란 과학기술에 대한 학생들의 흥미와 이해를 높이고 과학기술 기반의 융합적 사고와 문제해결력을 배양하는 교육을 의미한다. 즉, 융합인재교육이란 학교교육에서 학생들이 어렵다고 생각하는 국어, 독서, 논리 과목을 공학, 기술, 예술 등과 접목시켜 가르치는 융합교육으로 이론적인 미디어 리터러시, 기술, 수학, 과학 등을 실생활과 연계하여 활용하고 적용하는 교육을 말한다. 기존의 교육이 각 교과목 별로 정립된 지식과 개념, 이론을 교과서 중심으로 전달하는 것에 주력하였다면, 융합인재교육은 학생들과의 관련성을 강조하여 어디에 쓰이는지 왜 배우는지 이해하고 실생활에 활용되도록 한다. 지금까지 교육은 단일 교과안에서 학생들의 이해와 관심을 높이는 것이 주된 목표였다. 하지만 이러한 교육방법은 현재 다양한 방면에서 이루어지는 학문 간 통합과 융합에 대응하는 데는 한계가 있는 관계로 융합인재교육을 주장하는 학자들은 국어, 과학, 기술, 사회 그리고 여러 각 분야를 넘어 모든 과목을 통합적으로 가르침으로써 학생들이 실생활에 유용하게 적용할 수 있도록 할 필요가 있음을 주장하고 있다.

나. 2022 개정 교육과정에서 학습자의 성장을 지원하는 고교학점제를 추진하는 등 학생 맞춤형 교육 강화를 강조하며, 이에 따라 미디어를 주제로 한 선택과목 개설 가능성 확대

(교육부 보도자료, 2021.11.24.)

2022 개정교육과정 추진 배경에서 디지털 전환, 기후환경변화 및 학령인구 감소 등에 대응하여 미래 사회에 필요한 역량을 함양하고 학습자 맞춤형 교육을 강화 할 수 있도록 미래 교육의 비전을 정립하고 수업 및 평가 개선을 포함하여 교육과정 체제 전환의 필요성이 강조되는 추세이다. 지식 정보의 시대에 단순한 지식 습득보다는 학습된 내용을 바탕으로 삶을 가꾸고 발전시키는 미래사회에 부응하는 문제해결 능력을 기르는 역량이 인재개발의 주요한 능력으로 떠오르고 있다.

- 선택 중심 교육과정(11~12학년)에서는 다양한 교과의 학습 내용을 통합하고, 학생의 시민적 역량 및 진로와 연계하여 미디어 리터러시를 전문적으로 학습하기 위한 과목이 필요

* 해외 사례: 캐나다 브리티시 콜롬비아주 “뉴미디어”, 호주 퀸즐랜드주 “영화, 텔레비전, 뉴미디어”
현행 2015 개정 교육과정에도 미디어 리터러시 교육을 위한 언급이 없었던 것은 아니다. 2015 개정 교육과정 총론에서도 미디어 리터러시와 관련된 의사소통 역량, 지식 정보 역량 등 핵심역량을 제시하였다. 이런 핵심역량은 교과 교육과정의 미디어 관련 성취기준과 연관하여 미디어 리터러시 학습을 실행할 수 있는 방안을 염두해 두고 여러 연구들이 실행되었으며, 전국 15개 초중고 학교에서 미디어 리터러시 정책 연구학교를 운영하기도 하였다.

2022 개정 교육과정은 2015 개정 교육과정보다 진일보하여 시민성 함양이라는 가치를 걸고 미디어 리터러시를 중요 과제로 선정하여 모든 교과의 내용 요소로 포함할 것을 언급하며 학교에서 미디어 리터러시 이라는 용어를 전면에 내세우면서 미디어 교육을 강조하고 있다.

2022 개정교육과정에서는 미디어 리터러시가 교육과정의 내용요소가 됨에 따라 각 교과에서 미디어 리터러시 관련 교과서 단원을 개발할 수 있게 되었고, 교과 수업에서도 보다 깊이 있는 미디어 리터러시 수업이 이루어질 수 있게 되었다.

다. 2022 개정 국어과 교육과정의 융합선택과목으로 “매체 의사소통” 개설 예정

– 문화콘텐츠, 언론 등을 현대의 미디어 문화를 바탕으로 학생의 질문과 관심에 따른 프로젝트 학습을 운영하기 위한 구체적인 자료 및 지침 필요

2022 개정 교육과정의 비전은 포용성과 창의성을 두루 갖춘 주도적인 인재를 기르는 것이다. 이에 따른 인간상의 방향 제시, 미래사회 교육환경에 맞는 교수학습 및 평가 체제 구축, 디지털 기초 소양 강화, 공동체 가치 및 역량 강화 등을 주안점으로 하여 미래사회를 이끄는 인재개발에 중점을 두고 있다.

특히 국어과 개정 교육과정 기초 연구에서는 고등학교 보통 교과의 선택과목을 일반선택(교과별 학문 영역 내의 주요 학습 내용 이해 및 탐구), 진로 선택(교과별 심화 학습 및 진로 관련 과목), 융합선택(교과 내 교과간 주제 융합 과목이자 실생활 체험 및 응용을 위한 과목)으로 국어과 진로선택과 융합선택에서 미디어와 융합관련 과목들이 예시로 등장하고 있다.

라. 학생의 삶을 발전시키고 사회를 발전시키는 미디어 리터러시 교육 방안 및 평가 방안이 필요하고 그것을 개발해야 한다.

미디어 리터러시는 유네스코와 같은 국제단체는 물론, 핀란드, 영국, 호주 등지의 교육과정 문서에도 명시되는 등 교육의 중요한 영역으로 자리잡아가고 있다. 우리나라에서는 2007, 2009 개정 교육과정의 범교과 학습 주제로 “미디어 교육”이 명시되었다. 미디어 리터러시가 독립된 교과나 영역은 아니지만, 교과, 창의적 체험활동 등 학교 교육 전반에 걸쳐 다루어지고, 가정 및 지역 사회와도 연계하여 다루어야 하는 주제로 선정된 것이다. 2022 개정교육과정 총론 및 각론에서도 미디어 교육의 중요성을 재차 강조하고 있고 국어과의 경우는 매체교육과정이 독립되어 기존의 5개 영역에서 6개영역으로 확대 개편되었다. 이에 본 연구회는 2022 개정 교육과정 중 미디어 리터러시 관련 내용을 살펴보고, 학교 교육에서 미디어 리터러시를 실천하기 위한 구체적인 교육방안 및 평가 방안을 모색해보고자 한다.

마. 고교 학점제에 따른 미디어 교육 방안 및 평가 방안의 필요성

미디어 리터러시 교육의 중요성과 필요성에 대한 사회적 공감대가 확산되고 다양한 미디어 교육 수요에 대해 관심이 많아지고 있는데 비해 미디어 리터러시 교육 방식과 평가 방법에 대한 연구가 부족한 것이 현실이다. 현재 배명고등학교는 고교 학점제 연구 학교로 5년째를 맞이하고 있다. 이에 범 교과 선생님들이 모여 고교 학점제에 따른 미디어 교육 방안 및 평가 방안을 연구하여 미래 교육의 방향을 설정하고 현재 학교에서 가장 필요한 미디어 교육 방안 및 평가 방안을 연구하여 제시하고자 한다.

3. 공동체 운영 목적

가. 연구 목적: 고등학생들의 미디어 리터러시 활용능력을 향상하고 바람직한 정보 활용 교육을 계발하기 위해 여러 단체(언론단체 및 시민단체¹⁾)와 교사들의 도움을 받아 융합이 있는 미디어 리터러시 교육 방안 및 평가 방안을 바탕으로 융합선택과목 교과서 모델을 짜보려고 한다.

- 1) **철학의 문제:** 삶을 살아가는 데 필요한 융합 관련 미디어 리터러시 활용 교육을 지향한다.
 - 미디어에 나오는 사회적 이슈를 시청하면서 다양한 사회 현상에 대해 이해하는 교육
 - 미디어에서 나오는 사회 현상 중 중요한 것을 골라 모둠 토의를 통해 문제점과 해결방안을 제시하고 정리하여 삶으로 체화하는 교육
 - 학생들이 융합교육을 직접 체험하여 미디어를 이해하고 생각하고 표현하는 미디어 체험 중심의 교육
- 2) **역량의 문제:** 시민 역량을 키우는 융합 관점에서 복합적인 미디어 리터러시 교육을 실시한다.
 - 융합 미디어 리터러시 교육을 통해 성숙한 시민 의식을 가진 민주 시민 기르기
 - 서로의 생각을 같이 나누는 대화가능한 토론 교육을 통해 미래지향의 융합 교육 실시
- 3) **소통의 문제:** 우리나라와 외국의 융합 미디어 리터러시 사례를 연구해 우리나라에 맞는 교육체계를 완성한다.
 - 우리나라의 현재 융합 미디어 리터러시 수업에 관련된 연구 작업을 체계적으로 분석하여 새로운 체계를 구축(2022 개정 교육과정에 맞는 핵심역량을 강화는 방안 강구- 자기 관리 역량, 지식정보 처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 역량, 공동체 역량)
 - 영국의 사회 조사 수업 방법 연구, 프랑스의 비판적 사고력 함양을 위한 토론 수업 연구, 독일의 문제 해결을 위한 프로젝트 학습 방법 연구 등을 통해 한국에 맞는 뉴스 리터러시 교육 방안의 개발
- 4) **교육 주체의 역량 강화의 문제:** 교사의 융합 미디어 리터러시 교육 프로그램을 개발하여 교사 역량 강화를 추구한다. 서울 나아가 전국의 교사들에게 융합 미디어 리터러시 교육 역량을 확산하여 미래 사회를 주도할 청소년들과 함께 배우고 성장하는 과정을 구축한다.
- 5) **융합 선택 교과서 모델 점검 및 개발을 위한 노력:** 융합 미디어 리터러시에서 가장 필요한 것은 교육 주체의 수준을 높이는 것이다. 그렇지만 그것이 한 순간에 되지 않기 때문에 그것을 병행하면서 더 하나의 축으로 해결해야하는 것이 융합 미디어 리터러시 수업의 올바른 교육 방법 및 교육과정을 제시하는 것이다. 이 과정을 통해 융합 선택 미디어 리터러시 교과서 모델을 개발하고 교과서 개발을 통해 미디어 교육 역량이 뛰어나지 않는 교사에게도 도움을 줄 것이며, 이것을 실행하는 과정에서 성장할 것이다.
- 6) **고교 학점제에 따른 실천적 활동을 통한 교육방안 및 평가 방안 개발**

고1,2 과정까지 연계가 된 미디어 교육과정의 기준을 제시하고 각 학년의 미디어 수업의 실천을 통해 미디어 리터러시 교육과정의 틀을 마련하고 교육방안 및 평가 방안을 개발하여 제시한다.

 - 결과적으로 청소년과 교사가 함께 배우고 성장하는 미래 사회 준비 프로젝트인 고교 학점제에 따른 융합 미디어 리터러시 교육과정과 교과서의 체계를 확립하고 완성하는 것에 초점을 둔다.

1) 한국언론진흥재단, 스스로넷, 다음세대재단, 미디어트 등 뉴스와 미디어 관련 언론 단체, 시민단체를 말한다.

4. 참여 대상(학교, 학년, 인원 수 등)

가. 배명고등학교 1, 2학년 학생 150명, 양현고 학생 60명, 충북고 학생 60명

나. 배명고등학교 교사 5명, 양현고 교사 1명, 충북고 교사 1명, 한성과학과 교사 1명, 한국미디어 교육협회 언론인 1명.

5. 추진 계획

고교학점제를 기반으로 한 2022 개정 교육과정 속 미디어와 교과서 속 미디어 그리고 교사들의 어려움을 분석하여 정리한 후 2022 개정 교육과정 융합 교육과정에 나오는 매체의사소통 관련 교육과정 재구성 과 수업 사례, 평가 사례를 연구하여 제시하고자 한다.

가. 교육과정 국어과 속 미디어 교육과정 살펴보기

1) 국어 교과 내 미디어 교육과정 분석

영국, 캐나다, 호주 등 소위 미디어 교육의 선진국에서는 모국어 교육과 연계하여 미디어 교육이 이루어지고 있다. 우리나라에서도 교육과정에 미디어 교육이 명시되기 이전부터 국어교사들을 중심으로 미디어 리터러시 교육이 실천되어 왔고, 교육과정에서도 미디어 리터러시 관련 내용이 다양하게 반영되어 있다. 2007 개정 교육과정의 국민 공통 기본 교육과정에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 하위 영역의 성취기준, 담화나 글의 성격에 구체적인 미디어 유형이 명시되었고, 선택과목으로 “매체언어” 과목이 신설되었다. 그러나 “매체언어” 교과서는 만들어지지 않았고, 2009 개정 교육과정에서는 이 과목이 폐지되었다. 대신 듣기말하기, 읽기, 쓰기의 성취기준에 미디어리터러시 관련 내용이 반영되어 2015 개정 교육과정까지 이어졌으며, 2015 개정 교육과정에서는 국어과 심화과목으로 〈언어와 매체〉가 신설되어 미디어 관련 내용을 집중적으로 다룰 수 있는 기반이 마련되었다.

가) 2015 국어과 교육과정 속 미디어 교육과정

〈표〉 미디어 리터러시 관련 성취기준: 국어

학교급	영역	성취기준
초	듣기·말하기	[6국01-05] 매체 자료를 활용하여 내용을 효과적으로 발표한다.
	읽기	[6국02-05] 매체에 따른 다양한 읽기 방법을 이해하고 적절하게 적용하여 읽는다.
	쓰기	[6국03-02] 목적이나 주제에 따라 알맞은 내용과 매체를 선정하여 글을 쓴다.
중	듣기·말하기	[9국01-11] 매체 자료의 효과를 판단하며 듣는다.
	읽기	[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다. [9국02-08] 도서관이나 인터넷에서 관련 자료를 찾아 참고하면서 한 편의 글을 읽는다.
	쓰기	[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다. [9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.
고	읽기	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.

고등학교 일반 선택 과목인 “언어와 매체”의 미디어리터러시 관련 성취기준은 다음과 같다.

<표> 미디어 리터러시 관련 성취기준: 언어와 매체

학교급	영역	성취기준
고	언어와 매체의 본질	[12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다.
		[12언매01-04] 현대 사회의 소통 현상과 관련하여 매체 언어의 특성을 이해한다.
	매체 언어의 탐구와 활용	[12언매03-01] 매체의 특성에 따라 정보가 구성되고 유통되는 방식을 알고 이를 의사소통에 활용한다.
		[12언매03-02] 다양한 관점과 가치를 고려하여 매체 자료를 수용한다.
		[12언매03-03] 목적, 수용자, 매체의 특성을 고려하여 다양한 매체 자료를 생산한다.
		[12언매03-04] 매체 언어의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 이해하고 향유한다.
		[12언매03-05] 매체 언어가 인간관계와 사회생활에 미치는 영향을 탐구한다.
		[12언매03-06] 매체를 바탕으로 하여 형성되는 문화에 대해 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유한다.
	언어와 매체에 관한 태도	[12언매04-02] 자신의 매체 언어생활에 대해 성찰하고 문제점을 개선하려는 태도를 지닌다.
		[12언매04-03] 현대 사회에서 언어와 매체언어의 가치를 이해하고 언어문화와 매체 문화의 발전에 참여하는 태도를 지닌다.

나) 2022 개정 국어과 교육과정 속 미디어 교육과정

• ‘매체’ 영역 개정의 중점

기존의 의사소통 방식과 비교할 때 디지털 매체 기반의 의사소통은 수평적, 쌍방향적, 즉시적, 참여적, 복합양식적 특성을 지님.

텍스트의 전파 속도가 매우 빠르고 전파 범위의 경계가 불분명하며 한번 공유된 텍스트는 쉽게 삭제하기 어렵다는 점에서 텍스트를 제작하거나 공유하는 과정에서 신중하고 책임감 있는 태도도 중요함. 따라서 매체 영역의 교육과정에서는 학습자들이 이러한 의사소통 환경의 특성을 이해하고 그 맥락에 맞는 의사소통 능력을 향상하는 데 초점을 두고자 함.

디지털 매체 기반의 의사소통은 기존의 의사소통 방식과 일정한 관련을 맺고 있음. 예컨대 PPT를 이용한 프레젠테이션이나 비대면 학습 상황의 소통 방식 등은 디지털 매체를 활용하되 상당 부분 기존의 의사소통 방식을 활용하고 있다고 볼 수 있음. 그런 점에서 매체 영역의 학습 요소는 듣기·말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 요소와도 유기적으로 연계될 필요가 있기 때문에 성취기준 개발 시 이 부분을 고려함. 전통적인 국어 수업 상황에서는 교사의 전문성과 주도성이 부각되었다면, 매체 영역에서는 학생들의 적극적이고 자발적인 참여와 학생들 간의 상호작용을 유도하는 촉진자로서의 교사의 역할이 상대적으로 더 부각되어야 할 것으로 판단됨. 이러한 특성을 교수·학습의 측면에서 강조할 계획임.

• 매체 영역 개정의 중점

□ 디지털 매체 기반 의사소통의 특성 반영

기존의 의사소통 방식과 비교할 때 디지털 매체 기반의 의사소통은 수평적, 쌍방향적, 즉시적, 참여적, 복합양식적 특성을 지님. 특히 사회문화적 배경, 이해관계, 전문성의 수준이 서로 다른 구성원들이 디지털 매체 기반의 의사소통에 다수 참여하고 있어 학습자들이 주체적으로 텍스트의 전문성, 편향성, 타당성을 평가해야 할 필요성이 커졌음. 또한 텍스트의 전파 속도가 매우 빠르고 전파 범위의 경계가 불분명하며 한번 공유된 텍스트는 쉽게 삭제하기 어렵다는 점에서 텍스트를 제작하거나 공유하는 과정에서 신중하고

책임감 있는 태도도 중요해졌음. 따라서 매체 영역의 교육과정에서는 학습자들이 이러한 의사소통 환경의 특성을 이해하고 그 맥락에 맞는 의사소통 능력을 향상하는 데 초점을 두고자 함.

□ 디지털 매체 이용자의 발달 특성과 효과적인 교육 방안에 대한 고려

현재의 초·중등 학습자들은 디지털 매체 환경에서 나고 자란 세대들로서 대체로 디지털 매체에 친숙하고 그들만의 독특한 디지털 매체 문화를 향유하고 있음. 그러나 주로 그 활동이 여가나 친교 중심인 경우가 많아 매체 영역의 교육을 통해 학습, 사회적 참여 등 다양한 맥락으로 그 경험이 확장되도록 유도할 필요가 있음. 또한 학생들이 잘하는 부분과 부족한 부분을 선별하여 부족한 부분에 교육적 자원을 집중할 필요가 있고, 학습자 간편차의 문제도 극복할 필요가 있음.

디지털 매체에 대한 지나친 의존 현상이나 바람직하지 못한 소통 현상 등에 대한 사회적 우려가 있다는 점을 고려하여 학습자들이 자기주도적인 성찰을 통해 이러한 문제를 스스로 개선할 방안을 탐색하고 바람직한 소통 문화를 형성하는 데 참여할 수 있도록 유도하는 교육 내용을 마련하고자 함.

□ 타 영역 및 타 교과와의 유기적인 연계 강화

디지털 매체 기반의 의사소통은 기존의 의사소통 방식과 일정한 관련을 맺고 있음. 예컨대 PPT를 이용한 프레젠테이션이나 비대면 학습 상황의 소통 방식 등은 디지털 매체를 활용하되 상당 부분 기존의 의사소통 방식을 활용하고 있음. 그런 점에서 매체 영역의 학습 요소는 듣기·말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 요소와도 유기적으로 연계하고자 함.

디지털 매체는 타 교과의 학습 상황에서도 적극 활용되고 있음. 국어과의 도구적 성격을 고려할 때 가능한 범위 내에서 매체 영역의 학습 내용은 타 교과의 학습에 유용하게 활용될 수 있도록 타 교과의 요구나 수준에 대한 검토를 통해 교육의 내용으로 구성하고자 함.

□ 효과적인 교수·학습 및 평가 방안 제안

전통적인 국어 수업 상황에서는 교사의 전문성과 주도성이 부각되었다면 매체 영역의 경우에는 학생들의 적극적이고 자발적인 참여, 학생들 간의 상호작용을 유도하는 촉진자로서의 교사의 역할이 상대적으로 더 부각될 수 있음. 이러한 특성을 교수·학습의 측면에서 강조하고자 함.

매체 영역의 교수·학습은 일차적으로 매체를 기반으로 한다는 점에서 적절한 물리적 환경을 구축하는 일이 필요함. 평가의 국면에서도 이러한 환경적 특성이 충분히 고려될 필요가 있으며, 타당하고 실제적인 평가가 가능하도록 다양한 내용 및 방법을 제안하고자 함.

• 중학교 국어과 매체 교육과정

2022 개정 국어과 성취기준(시안)			기존 성취기준과의 관련	타 교과와 연계 (2022 개정)
성취기준	내용 요소	적용 시 고려사항		
[9국06-01] 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 비교한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 대중매체와 개인 인터넷 방송 ○ [과정기능: 해석평가] 매체의 특성과 영향력 비교하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ [9국03-01] 설명하는 글쓰기 또는 [9국03-02] 정보를 전달하는 글쓰기와 연계 가능 	[9사(일사)02-03] 대중매체와 대중문화의 의미와 특징을 이해하고, 대중 문화를 비판적으로 평가하는 태도를 가진다. 사회① 8단원	[9사(일사)02-02] 우리 주변에서 활용되는 미디어들을 탐색하고, 미디어를 통해 경험하는 다양한 문화와 정보들을 비판적으로 점검한다.
[9국06-02] 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호작용적 매체를 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [과정기능: 점검조정] 상호작용적 매체 자료 점검하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ [9국01-03] 담화 공동체 고려하기, [9국01-10] 상호 존중하며 표현하기와 연계 가능 	2009 쓰기(9) 매체의 특성이 쓰기의 내용과 형식에 미치는 영향을 고려하여 글을 효과적으로 쓴다.	
[9국06-03] 복합양식성을 고려하여 영상 매체 자료를 제작하고 공유한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [과정기능: 제작공유] 영상 매체 자료 제작·공유하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ [9국05-06] 개성적인 발상 및 표현과 연계 가능 	[9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.	
[9국06-04] 매체 소통에서의 권리와 책임을 이해하고, 수용자의 반응을 고려하며 매체자료의 생산 과정을 성찰한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 사회·문화적 맥락 ○ [가치태도] 권리와 책임 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 타 교과 연계 가능 	<p>[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다.</p> <p>2009 쓰기(10) 쓰기 윤리의 중요성을 인식하고 책임감 있는 태도로 글을 쓴다.</p>	<p>[9정05-02] 디지털 사회의 구성원으로서 편리하고 안전한 생활을 위한 규칙에 대해 민주적으로 논의하고 실천 방안을 수립한다.</p> <p>[9정05-03] 사례를 중심으로 디지털 공간에서 함께 살아가기 위해 개인정보 및 권리와 저작권을 보호하는 방법을 탐구하고 실천하는 활동을 수행한다.</p>
[9국06-05] 매체 자료의 재현 방식을 이해하고 광고나 홍보물을 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 광고·홍보물 ○ [과정기능: 해석평가] 매체 자료의 재현 방식 분석하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ [9국04-07] 다양한 집단·사회적 언어에 대한 언어적 관용과 연계 가능 	2009 듣기·말하기(4) 담화에 나타난 설득의 전략을 파악하고 평가한다.	[9사(일사)02-02] 우리 주변에서 활용되는 미디어들을 탐색하고, 미디어를 통해 경험하는 다양한 문화와 정보들을 비판적으로 검토한다.
[9국06-06] 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체 자료의 공정성을 평가한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 사회·문화적 맥락 ○ [과정기능: 해석평가] 매체 자료의 공정성 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ [9국02-04] 자료의 신뢰성, 타당성 평가와 연계 가능 	[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.	

• 고등학교 국어과 교육과정(공통국어 1,2)

2022 개정 국어과 성취기준(시안)			기존 성취기준과의 관련	타 영역 연계
성취기준	내용 요소	적용 시 고려사항		
[10공국1-06-02] 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 비판적으로 분석한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [과정기능] 매체 자료 비판적으로 분석하기 ○ [가치태도] 참여 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시의성 있고 구체적인 주제의 매체 자료 제공 	2009 국어II독서(6) 다양한 매체 자료를 비판적으로 분석하고 평가하며 읽는다.	[10공국2-02-02] 복합양식으로 구성된 글과 자료에 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 평가하며 읽는다.
[10공국1-06-02] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 다양한 목적의 매체 자료를 제작한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 사회·문화적 맥락 ○ [과정기능] 소통 맥락과 매체 특성을 고려하여 매체 자료 제작하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 패러디 문화, 인터넷 환경에서의 유형 등 분석 ○ 제작 과정에 대한 안내를 명시적으로 제공 	2009 국어II화법(3) 매체 자료의 유형과 기능을 이해하고, 매체 자료를 효과적으로 활용하여 정보를 전달한다. [12언매03-03] 목적, 수용자, 매체의 특성을 고려하여 다양한 매체 자료를 생산한다.	
[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 생산한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 매체 비평 자료 ○ [과정기능] 다양한 매체 자료 비평하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 타 영역, 타 교과 성취기준 등과 연계 	2009 국어II작문(9) 글의 전달과 사회적 파급력과 연관된 매체의 효과와 특성을 고려하여 내용을 선정하고 조직하여 책임감 있게 인터넷상의 글쓰기를 한다.	[10공국2-03-03] 신뢰할 수 있는 정보를 종합하여 복합양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.
[10공국2-06-02] 매체의 변화가 소통 문화에 끼치는 영향을 탐구한다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ [지식이해] 소통 문화 ○ [과정기능] 매체 소통 문화 탐구하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 매체 산업 및 문화 관련 진로와 연계 	[12언매03-05] 매체 언어가 인간관계와 사회생활에 미치는 영향을 탐구한다. [12언매03-06] 매체를 바탕으로 하여 형성되는 문화에 대해 비판적으로 이해하고 주체적으로 향유한다.	

나. 교과서 속 미디어 교육과정 살펴보기

• 중학교 교과서 분석

- 교육과정의 미디어리터러시 관련 내용이 실제 수업에 어떻게 반영되는지를 확인하기 위하여 교과서에서 광고가 어떻게 반영되었는지 분석

| 중학교 교과서 광고 단원 분석 |

단원명	제재	학습활동
천재(박) ⑤ 2. 표현과 설득 전략 (3) 설득의 전략	㉠ “물도 끓어쓰세요!”(공익광고, 인쇄) ㉡ “모습은 비슷해도 결과는 정반대”(공익광고, 영상) 단원열기: 교통질서(공익광고, 인쇄) 활동 2-(1) ㉠ 안전운전(공익광고, 인쇄), ㉡ 배려(공익광고, 인쇄) ㉢ 세재(상업광고, 인쇄/창작) 활동 2-(2) ㉠ 환경보호(공익광고, 인쇄) ㉡ 교복(상업광고, 인쇄) 활동 2-(3) 약(상업광고, 라디오/창작)	0. 주제 파악하기 1. 표현 방식 파악하고 효과성 판단하기 2. 설득전략 이해하기 3. 광고를 수용하기 위한 태도 말해보기
천재(노) ⑥ 2. 일상에서 만나는 말 (1) 광고와 설득	1. “세상을 아름답게 하는 시간”(공익광고, 영상) 2-(1) ㉠ 재활용(공익광고, 영상), ㉡ 일회용품(공익광고, 인쇄), ㉢ 일회용품(공익광고, 라디오) 2-(2) ㉠ 나눔(공익광고, 인쇄), ㉡ 안전운전(공익광고, 인쇄), ㉢ 교복(상업광고, 인쇄/창작) 단원열기: 조화(공익광고)	1. 설득전략 이해하기 2. 설득전략 평가하기

- 광고 자료로 주로 공익광고, 인쇄광고가 제시되어 있으며, 이해하고 분석하는 활동에 그침.
- 제작자, 수용자, 재현의 측면을 두루 고려한 학습활동이 포함되어야 함.
- 학생들이 직접 광고하고 싶은 대상이나 주제를 생각해보도록 하고, 매체 유형을 정하여 그 유형에 맞게 광고를 생산해내는 학습활동이 포함되어야 함.
- 학생의 삶과 문화를 고려하여 제재를 선정하거나 학습활동을 구성해야 하며, 학생들의 요구를 수용하는 단위가 필요함.

• 고등학교 언어와 매체 교과서 분석

단원	1. 언어와 매체의 본질 (2) 매체와 매체 언어의 특성 [12언매04-03] 현대 사회에서 언어와 매체 언어의 가치를 이해하고 언어문화와 매체 문화의 발전에 참여하는 태도를 지닌다. [12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다. [12언매01-04] 현대 사회의 소통 현상과 관련하여 매체 언어의 특성을 이해한다.
학습 목표	[12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다. [12언매01-04] 현대 사회의 소통 현상과 관련하여 매체 언어의 특성을 이해한다.
단원 구성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원의 길잡이-스스로 질문하기/소단원별 학습목표 및 핵심 역량/창의융합과제 제시 ○ 소단원 목표제시 ○ 도입 영상(“나 혼자 방송”시대, sbs 스페셜: 매체의 변화에 따른 우리 사회 소통 현상의 변화 ○ 바탕글 <ul style="list-style-type: none"> - 매체와 매체 언어의 개념(매체: 정보와 지식, 사상과 정서를 전달하고 공유하는 수단/매체 언어: 매체를 통해 이루어지는 언어적 작용에 초점을 맞춘 개념. 소리, 음성, 그림, 문자, 동영상 등 여러 양식을 복합적으로 사용하는 확장된 언어) - 매체의 유형과 특성(전통적인 대량 전달 매체/뉴 미디어) - 매체 언어의 특성(복합양식성) <p>[학습활동 1: 바탕글 정리]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: 매체와 매체 언어의 개념 - 2: 매체의 유형에 따른 의미 생산과 전달 방식의 특성 문자 언어, 음성 언어, 매체 언어의 특성(황지우, <너를 기다리는 동안>(시)/ 소란, <너를 공부해>(노래)/(뮤직비디오) - 3: 뉴 미디어의 특성과 복합양식성(마이 리틀 텔레비전, mbc-종이접기 아저씨 편/일상생활에서 접하는 자료 선정)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 역량 더하기 ○ 단원의 마무리: 빈칸 채우기/ 스스로 점검하기 ○ 창의 융합(언매+사회): 언어와 매체로 보는 세상(픽토그램-46년 만에 바뀐 뉴욕의 장애인 픽토그램)
장점	<ul style="list-style-type: none"> ○ 단원의 길잡이- 스스로 질문하기를 넣어 자기주도적 학습을 실현하고자 함. ○ 교사용 교과서에 소단원 별로 차시를 넣어 수업을 계획할 수 있게 함. ○ 소단원이 끝난 후 창의융합 과제를 미리 제시함. ○ 마이 리틀 텔레비전의 시청자 반응 ‘폭풍노출 열 ππ’과 같은 실제 언어 사용 반영 ○ 실제 매체 자료 중 ‘온라인 게임’을 예시로 제시하여 다양한 매체 영역 ○ 대단원 마무리의 점검 항목과 관련 활동을 연계하여 제시함.
단점	<ul style="list-style-type: none"> ○ 바탕글에 예시가 없고 글로만 제시됨. ○ 학습활동 3 매체 언어의 복합 양식성 빈칸으로 제시한 부분의 중요도가 낮은 편
종합 의견 및 대안	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대단원 소단원의 전체적인 흐름과 구성 방식이 좋은 편 ○ 기본적 내용을 글로 제시하는 대신 만화로 제시하는 방법 고려

다. 매체를 가르치는 교사의 어려움 살펴보기

고등학교 언어와 매체를 가르친 교사 몇 분을 질적 면담하여 국어과 교과에서 미디어를 가르칠 때 어려운 점을 정리하여 보았다. 아래 내용은 그 인터뷰 내용을 정리한 것이다.

1) 수능이 지배하는 고등학교 교실

학교 교육과정을 계획하면서 일반선택과목은 2학년 또는 3학년에 배치할 수 있으며 2차시 이내에서 증감이 가능하다. 그래서 일반선택과목인 언어와 매체는 3~4단위로 편성될 수 있는데, 대체로 한 학기 동안 4단위로 수업을 하거나 1년 동안 학기별로 2단위로 편성하여 운영된다.

저희도 원래 2023년까지 고3인 아이들이 둘 다 배우는 거였는데 민원과 학생들의 의견이 있어서 갑자기 교육 과정을 조금 수정해서요. 내년 3학년 되는 아이들은 화작과 언매 둘 중에 하나를 선택해서 들을 수도 있고 두 과목을 다 들을 수도 있습니다.(B교사)

어떤 과목이 수능에 포함되는지 여부가 학교 교육과정 수립에 영향을 미치며, 학교에서는 학생, 학부모 의견을 고려하여 수능을 준비하기에 적절한 쪽으로 과목을 배치한다. 2학년에는 문학을 집중적으로 학습해야 수능에 유리하다는 인식이 있으며, 3학년 과목은 대체로 교과서를 사용하지 않고 수능특강을 중심으로 운영된다. 특목고나 이과반의 경우 언어와 매체 선택 비율이 상대적으로 높은 편이다. 한편, 수능을 의식하지 않는다면 3학년 과목이라고 하더라도 보다 자유롭게 학생들이 다양한 주제를 탐구하며 활동하는 수업을 운영하는 경우도 있다.

2) 언어와 매체 수업 설계와 교과서 활용

언어와 매체 교과서의 활용 방식을 파악하기 위해서는 과목 내용 구성의 특성만이 아니라 국어과 심화과목 교과서의 운영 방식이 어떠한지를 종합적으로 살펴봐야 한다. 3학년 과목 중 수능에 포함된 과목 시간에는 교과서를 대체로 활용하지 않는 편이며, 수능특강을 활용한 문제풀이 중심으로 수업을 운영한다.

제가 세 과목 지금 하잖아요. 그리고 작년에는 화작도 했었거든요. 그러니까 고등학교 2, 3학년에 저희 학교에서 있는 과목 화작, 언매, 문학, 독서, 심화국어까지 다섯 과목 해봤는데요. 이 중에서 교과서를 제대로 쓰는 과목은 문학밖에 없었습니다.(D교사)

심화과목 수업을 준비하는 데 드는 부담. 문학, 문법은 국어교사에게 익숙한 편으로, 전통적으로 국어교과의 내용으로 인식된다. 그런데 과학, 예술 등 지문이 수능 비문학 영역에 나오기 때문에 담당교사는 독서나 화법과작문 과목 수업을 위해 전문적인 과학 지식이나 경제학 지식 등을 다양하게 탐색하고 이해해야 한다.

화법과 작문 올해 모처럼 말았는데 그래서 수능 특강 교재를 하고 있잖아요. (...) 이렇게 질문이 진짜 너무 기후협, 이거 너무 어렵습니다. 채권 뭐 그 다음에 뭐였지 선거하는데 정당명부식 선거 이런 지문 아주 어렵습니다. 수학적 지식까지 요구되고 있기 때문에 물리 그래서 열역학까지 공부해야 됩니다. (...) 이제 독서 지문 이거 교재 연구 시간 너무 많이 걸리고 제가 이해가 되고 납득이 돼야지 (...) (A교사)

의사소통 능력 신장이나 언어문화의 이해 등 국어과의 목표를 고려하면, 오히려 매체 영역의 내용이 비문학 지문 내용보다는 국어과의 본질에 가까운 것으로도 보인다.

어차피 드는 시간은 다 비슷한 것 같은데 다만 매체는 낯설 뿐인 거죠. 그러니까 문학은 기존에 있던 자료를 뒤지고 이런 시간이 더 많이 걸리고 그렇다면 매체는 기존의 자료나 이런 게 없으니까 내가 뭘 찾아서 해보고 이제 뭘까를 고민하는 게 많이 걸리는 거지 그러니까 더 걸린다고 보기는 어려운 것 같아요. (E교사)

3) 동료교사와의 협업과 매체 수업 운영

언어와 매체를 담당하는 많은 교사들은 매체 영역보다는 언어 영역에 훨씬 많은 시간을 할애하고, 평가에서도 언어 영역 문항의 비중을 높게 출제하는 편이다. 그러나 수행평가에서는 매체 영역을 활용하기도 한다.²⁾ E교사는 동료교사와 시간을 나누어 전체 학급을 담당하여 교사의 자율성과 주도성을 발휘하기가 용이한 편이었다고 하였다. 독서 과목을 맡으면서도 유튜브 리터러시 수업을 하면서 학생들이 이용하는 유튜브 콘텐츠에 대해 이야기를 나누고 다양한 방식의 매체 문해력 관련 활동들을 진행할 수 있었다고 한다.

그리고 이제 과목을 맡을 때 반을 이렇게 네 반 네 반 이렇게 가져가지 않고 ab로 전반 다 들어가게 항상 쪼갬어요. 그래서 제가 들어가는 반에서는 거의 고민하지 않고 제가 하고 싶은 대로 좀 할 수 있는 분위기였고 다음 오히려 이제 독서를 19년에 2학년 독서를 가르칠 때 독서 과목 안에서 유튜브 리터러시 를 한 적이 있었거든요. (E교사)

매체 문해력 수업을 준비하는 데에도 다른 영역의 수업을 준비하는 만큼의 시간이 소요되는 편이라고 한다. 매체 문해력 수업을 학생 프로젝트 활동을 중심으로 설계하기 때문에 활동을 설계하고, 예시자료나 결과자료를 선정하는 데 많은 공을 들이게 된다.

매체 수업은 수업 디자인이 오래 걸리는 이유가 일종의 프로젝트식 수업을 해야지 활동이 이루어지기 때문인 것 같습니다. 그리고 사실 프로젝트 수업은 수업 디자인이 거의 답입니다. 애들이 주도적으로 해 나가야 되기 때문에 그래서 매체 수업이 매체 과목이 수업 디자인이 오래 걸리고 어렵다는 생각이 듭니다. (B교사)

연구에 참여한 교사들은 매체 문해력 관련 활동을 위해 수행활동지나 평가기준을 직접 구안하여 동료 교사와 공유한다. 연구 참여자 중 일부는 언어와매체 교과서를 활용하여 체크리스트나 대단원 활동 등을 활용하여 수행평가를 설계하는 데 참고하나, 언어와매체 교과서가 매체 관련 이론이나 활동 측면에서 현재 학생 수준을 반영하지 못하는 등 아직은 매체 문해력 신장에 적합한 교재가 부족하다고 판단한다.

4) 학생의 매체 문화

매체 문해력 수업을 하면서 학습의 실제성을 높이기 위해 교사들은 학생들이 즐기는 매체 문화를 소개하거나 분석하는 활동을 하도록 하거나 실제 매체 자료를 지필평가 문항에 출제하기도 한다. 그런데 디지털 미디어상에서의 소통이 대체로 개인화되어 있다 보니, 유튜브 콘텐츠를 분석하려 해도 학생들마다 주로 이용하는 채널이 다양하고, 또 그러한 문화 향유가 사적인 영역이 되어서 자신이 이용하는 채널을 드러내기 꺼려하는 경우도 있다고 한다. 그렇기 때문에 학교에서 학생들이 각자 즐기는 매체 자료나 매체 자료 이용 방식에 대해 토래와 소통하면서 깊이 있는 사고가 이루어지도록 해야 한다. 이러한 수업을 통해 실제 삶에서 경험하는 매체 자료를 주체적으로 이용할 수 있는 능력을 기를 수 있을 것이다.

한편, 수업 활동이나 평가 방식에 대한 사고의 전환도 필요하다. A교사와 C교사는 언어와매체 지필평가에서 별지에 매체 자료를 컬러 출력하여 배부한 바 있다. 그런데 학생들은 흑백의 선다형 문항에 익숙하다보니 오히려 평가 상황에 대한 어려움을 호소하는 경우도 있다고 한다.

2) 경기도 지역에서는 평가 규정에 따라, 수행평가를 50% 이상으로 하고 지필평가를 1차레만 실시하기도 한다.

지금 평가원에서 수능 문제가 약간 흑백이고 이게 이미지로 단순화되니까 실제 아이들이 이용하는 미디어 하고도 전혀 동떨어진 그냥 고유의 매체 자료로 하나의 장르처럼 (...) 아예 돼버린 것 같아요. 그러니까 문제를 좀 많이 푸는 애들이 이제 거기에 익숙해져 있어서 진짜 매체 자료를 가지고 오니까 이제 내용 파악이 좀 어려워졌다고도 이야기하는 부분도 있었고 그 다음에 썰리로 인세를 하니까 물어볼 수 있는 선택지들이 굉장히 많아졌어요. (C교사)

수능이라는 제도를 의식하지 않을 수 없겠으나 수업 활동이 실제 의사소통 양식을 깊이 탐구하고, 학생이 직접 생산자가 되어 보면서 매체의 작동 방식에 대해 이해하고, 그러한 탐구 활동이 평가로도 이어질 수 있어야 할 것이다. 또한 실제 이미지나 영상 자료 등을 자료로 제시하여 분석하는 평가도 가능해져야 한다. 융합선택과목인 '매체 의사소통'이 신설되거나 컴퓨터 기반 시험(CBT)이 확대된다면 더 실제적인 활동과 평가가 이루어지리라 기대된다.

라. 이 프로젝트를 통해 얻고 싶은 것

융합과 통섭이라는 시대적 특성과 요구에 따라 융합 교육은 21세기 융합적 지식과 사고를 기반으로 하는 인재 양성에 부합하는 교육이라고 할 수 있다. 학문분야의 다양한 영역이 넘나들고 융합적이고 창의적 사고를 융합적 인재 양상을 위해 한걸음 깊이 들어가는 리터러시 수업 사례를 (세상을 알아가는 비판적 미디어 리터러시 수업 사례) 제시하고, 아이들의 삶의 문화 속에서 접근하는 미디어 리터러시 수업을 뛰어넘는 방법을 연구하려고 하였다. 현재 아이들에게 필요한 것이 무엇이고 세상과 소통하는 방법으로서의 미디어 리터러시 수업은 무엇인지 고민하는 출발점에서 새로운 교육과정을 연구하고 매체 영역과 관련된 교사들의 고민도 조사하여 새로운 시대에 맞는 매체 영역의 교육모형을 제시하려고 하였다.

- 1) 2022 개정교육과정 중 매체교육과정을 분석하고 새로운 교육과정에 대처하는 교육모형을 제시하려고 하였다.

기존 2015 개정 교육과정에서도 매체 관련 교육과정 성취기준을 있었다. 다만 그것이 다른 영역 교육과정 성취기준과 융합하여 제시되어서 주제는 매체로 기술되었지만 성취활동은 다른 영역으로 귀결되었기에 학생 활동은 다른 영역으로 결론지어 기술되었다. 하지만 2022 개정 교육과정에서는 매체 영역이 독립되어 기술되었기 때문에 오히려 매체 영역으로 주제와 활동이 일관성 있고 위계적으로 기술되어 매체 영역이 학생 발달 수준으로 정리되었다. 이에 새로운 교과서에서는 새로운 교육모형으로 제시될 것이라고 생각된다. 교과서는 이후 년도에 분석하여 정리하도록 하겠다.

- 2) 매체 교육 모형을 수행하는 교사들의 고민을 들어보고 새로운 교육과정을 수행하기 위한 교사들의 자세에 대해 분석하고 대안을 모색하고자 하였다.

국어과 혹은 그 이외의 교과에서도 매체 영역은 교사들에게는 매우 어려운 영역이다. 왜냐하면, 대학이나 교사로 재직중에 매체 영역으로 교육이나 연수를 받는 기회가 적거나 아니면 매체 영역 연수를 듣지 않아도 교사 직을 수행할 수 있었다. 하지만 시대가 변하고 학생들이 매체 관련 기기나 지식을 학교 외에 배우고 익히기에 이제는 매체 관련 지식을 학교에서도 가르치지 않고는 못배기는 시대가 되었다. 그래서 교육과정에 매체영역을 독립하게 되어 기술(국어과의 경우)하였고 그에 따른 교사들의 고민을 인터뷰하여 기재하였다. 이런 과정에서 교사들의 교육이 어떻게 이루어져야 하는지는 이후 년도에 새로운 대안으로 제시하도록 하겠다.

- 3) 고교 학점제 특성을 살린 사회 현안 교육 방안 및 평가 방안을 제시할 수 있다.

미디어 리터러시 교육 관련 교육방안은 제법 많이 연구되어 온 것이 사실이다. 하지만 사회 현안과 관련하여 융합관련 미디어 리터러시 교육을 고교 학점제에 연계한 교육방안은 부족한 것이 현실이다. 또한 그것에 따른 평가 방안 연구를 아직 미비한 것이 현실이다. 이에 고교 학점제 연구 학교인 본교 교사들이 모여서 평가 방안을 마련하고 그것을 일반화하여 다른 학교에 전파하는 것이 이 프로젝트의 목적이라고 할 수 있다.

마. 고교학점제 연계한 융합 관련 미디어 리터러시 교육방안 및 평가 방안 개발

코로나 19 시대이후 시대가 바뀌고 있다. 이런 시대에 융합 관련 미디어 리터러시 교육이 주목받고 있다. 이에 본교에서는 학생들에게 논쟁적인 주제를 선택하게 하여 그것을 통해 세계 민주시민으로 성장할 수 있는 융합관련 미디어 리터러시 교육의 모델과 교과서 모델을 제시하고자 한다. 이것을 실천하고

자 국어, 음악, 윤리, 미술 교사가 협의하여 배명 미디어 교육연구회 교사학습공동체를 만들어 아이들의 미디어 리터러시 교육을 하려고 한다. 또한 이것을 외부 교사들과 소통하여 일반적이고 보편적인 융합 관련 미디어 리터러시 교육과 교과서 모델을 제시하고자 한다. 이에 실천계획에서 제시한 주제를 바탕으로 미디어에서는 이 주제를 어떻게 다루고 있으며 차별과 혐오 주제를 바탕으로 미디어 리터러시 토론 교육 모델을 구성하여 제시한다. 특히 혐오표현에 대한 학생들의 논쟁적인 토론을 유도하고 그것에 대해 미디어에서 다루는 방식을 학습(사회)하고 혐오표현에 대한 글을 읽은 후(국어) 논쟁적인 토론을 거쳐(국어) 혐오표현에 대한 사회적 방법을 고민한 후 (사회 윤리 수업) 그것을 표현하는 방법을 구현하는 (미술) 수업 모형을 제시한다.

바. 미디어 관련 융합 선택 미디어 교육과정 예시안 제시

아래는 현재 배명과 문학과 매체 수행평가 성취기준을 제시하고 연구를 통해 융합 선택 과목 미디어 교육과정 예시안을 제시하려고 한다.

□ 문학과 매체 평가 세부 기준안(1학기/ 총 100점)

1. 3분 말하기·듣기(10점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 문자 매체	3~4 월	10	[12문매01-04] 표현하고자 하는 대상의 특성을 잘 살려 참신한 광고 문구를 작성하고 설명한다.	자신의 생각 과 관련된 글 을 쓰고, 이 를 여러 사람 앞에서 발표 할 수 있다.	다양한 상황에서의 담화 규범 및 관습 을 이해하고 집단의 의사소통 문화를 비판적으로 성찰할 수 있다.	상	9~10점
					다양한 상황에서의 담화 규범 및 관습을 이해하고 집단의 의사소통 문화를 이해 할 수 있다.	중	5~8.9점
					상황에서 집단의 의사소통 문화를 이 해할 수 있다.	하	4.9점 이하

2. 광고 활동지(20점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 문자 매체	3월	20	[12문매01-03] 광고에 사용된 문자 언어의 특성을 탐 구하고 예시한다.	지면 광고에 대한 이해를 바탕으로 활 동지를 작성 한다.	지면 광고에 사용된 문자 언어의 특성 을 잘 이해하여 활동지를 모두 작성함.	상	16~20점
					지면 광고에 사용된 문자 언어의 특성을 이해하여 활동지의 2/3 이상 작성함.	중	12~15.9점
					지면 광고에 사용된 문자 언어의 특성 을 이해하여 활동지의 2/3 이하로 작 성함.	하	11.9점 이하

3. 공익 광고 제작(20점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 문자 매체	4월	20	[12문매01-04] 표현하고자 하는 대상의 특성을 잘 살려 참신한 광고 문구를 작성하고 설명한다.	공익광고의 주제를 설정 하여 참신한 지면 광고를 제작한다.	공익적으로 의미있고 시의적절한 주제 를 잘 선정하여 참신한 지면 광고를 제 작함.	상	16~20점
					공익적으로 의미있는 주제를 선정하여 지면 광고를 제작함.	중	12~15.9점
					주제를 선정하여 지면 광고를 제작함.	하	11.9점 이하

4. 소설 활동지 작성 (10점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 공연 영상 매체	5월	10	[12문매01-01] 문학에 사용된 문 자 언어의 특성을 탐구하고 예시한다.	소설의 특성 에 대한 이해 를 바탕으로 작가의 의도 를 파악한다.	소설의 인물, 사건, 배경에 대한 이해를 바탕으로 주제와 작가의 의도를 파악함.	상	8~10점
					소설의 인물, 사건, 배경을 이해하고 주제를 파악함.	중	6~7.9점
					소설을 읽고 내용을 이해함.	하	5.9점 이하

5. 영화 활동지 작성 (10점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 공연 영상 매체	5월	10	[12문매02-03] 영화가 상영되는 스크린의 특성을 탐구하고 예시한다.	영화의 특성 에 대한 이해 를 바탕으로 감독의 의도 를 파악한다.	영화의 영상, 대사, 음악, 음향, 자막에 대한 이해를 바탕으로 주제와 감독의 의도를 파악함.	상	8~10점
					영화의 영상, 대사, 음악, 음향, 자막을 이해하고 주제를 파악함.	중	6~7.9점
					영화를 보고 내용을 이해함.	하	5.9점 이하

6. 장르 비교 탐구보고서 작성 (30점)

영역	시기	비율	성취기준	성취수준		수준	배점
				평가관점	평가기준		
문학과 공연 영상 매체	6월	30	[12문매01-02] 문자 매체의 특성 을 활용하여 간단 한 글을 작성하고 설명한다.	변형된 장르 적 특성을 서 로 비교한 자 신의 의견을 밝힐 수 있다.	다른 장르로 변형된 작품을 감상하여 비교·대조한 특성을 논리적으로 작성함.	상	24~30점
					다른 장르로 변형된 작품을 감상하여 비교·대조한 특성을 작성함.	중	18~23.9점
					다른 장르로 변형된 작품을 보고 감상문을 작성함.	하	17.9점 이하

아. 고교 학점제 연계한 융합 관련 미디어 리터러시 평가 방안 연구

학교 교육에서 핵심개념을 바탕으로 학생들에게 지속 가능한 이해가 이루어지고 이를 실생활의 맥락 속에서 실천할 수 있도록 하는 방식으로 학습이 이루어진다. 이에 따라 텍스트를 다양한 관점에서 바라보게 하고, 그 관점에 따라 텍스트에 대해 의문을 갖게 하고 사고하도록 하는 탐구의 계기를 마련하는 질문의 역할을 하는 인지적 관점에서의 평가 개념을 도입하여 평가 프로그램 및 평가 문항을 만들어 제시하려고 한다.

참고로 사회 현안 관련 주제 및 융합 수업 방안 평가 방안은 다음과 같다.

사회현안	논쟁형 주제 (선정한 사회현안을 통해 다룰 수 있는 차별과 혐오 관련 주제)
비대면 소통 시대의 주제별 미디어 리터러시 교육 방안 - 디자인/ 분쟁과 평화/ 적정기술/업사이클링/생체인 식기술/청소년 정치 참여/ 페미니즘/ 시민복지/소년법	디자인 논쟁(소비를 위한 디자인 VS 생존을 위한 디자인) 분쟁을 바라보는 관점(세계시민으로서의 관점 VS 자국 보호주의적인 관점) 적정기술 및 업사이클링(환경의 삶 VS 소비적 삶) 생체인식기술 논쟁(생활 편리 VS 시민 인권) 청소년 정치참여(시기상조 VS 여건 조성) 페미니즘(양성평등 VS 여권신장) 차별과 혐오표현(언론자유VS인권침해) 코로나 시대의 시민 복지(기본소득 VS 능력별 차별) 소년법 폐지(미성년 인권 보호 VS 범죄율 증가 방지)

6. 활동 내용

월	활동명	주요 내용	참석 범위 및 인원
5	연구회의 개최(1차)	연구회의 목적과 연구활동을 회원들과 공유함.	회원 9명
5	국어교과서 매체 단원 분석	고등학교 검인정 교과서 중 매체 단원을 분석하고 그것의 공통점과 차이점을 정리함.	회원 7명
6	언어와 매체 교과서 분석 및 연구수업 실시 및 분석	고등학교 언어와 매체 교과서 중 매체 단원을 분석하고 그것의 공통점과 차이점을 정리함. 아울러 매체 단원 연구수업을 실시함. 연구수업에서 나온 매체 수업의 장단점을 분석하고 대안을 모색함.	회원 7명
7	매체 문해력 관련 전문가 협의회	매체와 언어 과목을 몇 년 동안 지도한 교사들의 생생한 목소리를 듣고자 매체 문해력 교육 전문가 협의회를 실시하고 매체 수업의 일반화를 모색함.	매체 문해력 교육 전문가 5명+ 회원 3명
8	융합 매체 수업 단원 구상	융합 매체 수업 단원을 구상하고 협의를 통해 수업 지도안을 작성함.	융합 매체 수업 단원 집필 4명
9	매체 수업 워크숍 실시	8월 19일 매체 수업 워크숍을 실시함.	회원 9명+ 매체 수업 전문가 2명+ 참여교사 10명
10	기존 매체 관련 교과서 분석 정리	그동안 분석한 내용을 바탕으로 매체 관련 교과서 분석 정리함.	회원 9명
11	새로운 매체 의사소통 관련 교과서 단원 구상 및 단원 집필	새로운 매체 의사소통 관련 교과서 단원 구상 및 단원 집필을 통해 새로운 융합 매체 교과서의 상을 개발함.	회원 9명

※ 활동의 전 내용(수업, 공개수업, 세미나, 워크숍, 협의회, 토론회 등)을 활동 날짜순으로 작성함

7. 지역 네트워크 워크숍 운영 결과

가. 일시 및 장소

- 개최일시: 2023년 8월 19일
- 장소: 전국국어교사모임 공개 강의실(서울 종로구 소재)

나. 참가자

- 연구회: 총 9명(안용순, 김선헌, 조병화, 김아람, 표정민, 이귀영, 장애경, 이현정, 정혁찬)
- 외부 전문가: 총 2명(전 수석교사, 미디어 연구교사)
- 서울경기인천 지역 뉴스리터러시 관심있는 교사 10명

순	성명	소속기관	직위	담당교과	활동내용
1	안용순	배명고등학교	교사	국어	2022 개정교육과정 분석 및 주안점 제시
2	김선헌	배명고등학교	교사	국어	2022 개정교육과정 분석 자료 수집(국어과)
3	조병화	배명고등학교	교사	윤리	2022 개정교육과정 분석 자료 수집(윤리과)
4	김아람	배명고등학교	교사	미술	2022 개정교육과정 분석 자료 수집(미술과)
5	표정민	배명고등학교	교사	음악	2022 개정교육과정 분석 자료 수집(음악과)
6	이귀영	전주 양현고등학교	교사	국어	기존 교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석, 발표
7	장애경	한성과학고등학교	교사	국어	교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석
8	이현정	충북고등학교	교사	국어	수업방안 및 선행 연구 분석
9	정혁찬	한국미디어교육협회	언론인	교육공학	촬영 및 편집
10	이경옥	전 송곡중학교	수석교사	국어	미디어 발표 감수
11	이우성	양일중학교	교사	국어	미디어 발표 감수
12	김연주외 10명	워크숍 참여교사	교사	국어 외	미디어 발표 경험

다. 워크숍 주요 내용

- 2022 개정 교육과정 중 매체 및 융합 교육과정 분석 및 대안 제시
- 2022 개정 교육과정 매체 부분 수업 사례 및 교과서 예시 단원 사례 제시

라. 워크숍 결과 반영 성과

- 2022 개정 교육과정 매체 영역 독립 관련 교육과정, 교과서 변인 분석
- 2022 개정 교육과정 매체 영역 독립 관련 교사 변인 분석
- 2022 개정 교육과정 매체 영역 독립 관련 교과서 예시 단원 사례 제시

8. 회원별 활동 내용

순	성 명	소속 기관	직위	담당교과	활동내용
1	안용순	배명고등학교	교사	국어	연구 총괄, 최종 연구보고서 집필, 대표자 워크숍 및 미디어교육 전국대회 사례 발표 등
2	김선헌	배명고등학교	교사	국어	선행 연구 분석, 자료집, 연구보고서 총괄 등
3	조병화	배명고등학교	교사	윤리	평가 방안 연구 분석, 연구수업 운영 등
4	김아람	배명고등학교	교사	미술	선행 연구 분석, 연구수업 운영 등
5	표정빈	배명고등학교	교사	음악	선행 연구 분석, 연구수업 운영 등
6	이귀영	전주 양현고등학교	교사	국어	교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석
7	장애경	한성과학고등학교	교사	국어	교과서 모델 연구 및 선행 연구 분석
8	이현정	충북고등학교	교사	국어	수업방안 및 선행 연구 분석
9	정혁찬	한국미디어교육협회	언론인	교육공학	수업 촬영 및 교육 모델 연구

9. 활동 성과

가. 2022 개정 교육과정 융합 선택과정에 대한 교육과정을 분석하고 그에 관련된 국어, 윤리, 음악, 미술 교과 선생님들과 함께 미디어 교육과정을 연구한 후 융합 선택 교육과정에 맞는 교재의 예시를 제시한다.

본교는 사립 일반고로 학업성취도는 전국 평균에 가까운 학교이다. 학생들의 성향은 적극적이고 능동적인 경향이 있다. 그래서 국어, 윤리, 음악, 미술 교사들이 한 팀을 구성하여 아이들의 적극성을 한층 발현하도록 미디어 리터러시 프로그램을 제작하여 실시하고자 한다. 특히 아이들의 발달상황에 맞고 계절별, 상황별로 그에 맞는 미디어 리터러시 주제를 개발하여 차별과 혐오 시대를 넘어서는 미디어 리터러시의 힘을 느끼게 하는 집단 지성의 힘을 발현하려고 계획 중이다. 즉, 차별과 혐오 시대에 미디어 리터러시 교육을 통한 청소년 민주시민 교양 프로그램 개발이 목표이다. 현재 미디어에서 나오는 차별과 혐오 표현을 알아보고 그것을 미디어에서는 어떻게 다루고 있으며 그것을 청소년들은 어떻게 이해하고 분석해야 하는지를 알아보는 프로그램을 제시한다. 또한 이런 차별과 혐오의 사회 문제를 미디어를 통해 어떻게 표현하는지, 그리고 차별과 혐오의 문제를 청소년의 시각으로 어떻게 대안을 제시하는지를 발현해 내는 프로그램을 제시한다. 또한 교원학습 공동체, 교과학습, 동아리 활동 등을 연계하여 확산 할 수 있다. 이를 통해 입시 위주의 주입식 교육이 아닌 학생들의 자발적이고 창의적인 참여를 통한 2022 개정 교육과정 취지에 맞는 교과 운영 연구를 통해 새로운 교과의 상을 정립하고 나아가 민주시민교육의 토대를 마련하는데 도움이 될 것이다.

그리고 학교 내에서 끝내지 않고 외부의 미디어 리터러시 교육 전문 교사들과 함께 융합 관련 미디어 리터러시 교육 프로그램을 개발하고 평가 체계도 만들어 미래 지향적인 융합 선택 미디어 교과서를 개발하여 새로운 시대에 걸맞은 미디어 리터러시 교육 프로그램을 만들어 제시한다.

나. 기대효과: (학생의 측면)청소년들이 삶을 통해 삶을 배우고 융합 미디어 리터러시 교육을 체험하여 상상력과 창의력을 키우는 미래 지향 교육을 추구한다./ (교사의 측면)융합 미디어 리터러시 교육 체계를 구축하여 교육 주체의 역량을 강화하고 융합 미디어 리터러시 교육의 숙련된 교사들을 양성하고 수준 높은 미디어 리터러시 교육이 학교를 바꾸는 것에 일조하도록 한다. /(사회적 측면) 올바른 융합 미디어 리터러시 수업을 통해 바람직한 시민들의 육성되는 계기를 마련할 것이며 사회적으로 성숙한 민주주의 사회가 앞당겨 질 것이다.

10. 결과 확산 및 중장기 활용 계획

가. 결과 확산 계획

기존의 본 연구회 교사들이 관여하고 있는 단체는 한국언론진흥재단, 미디어엑트, 다음세대 재단, 전국국어 교사모임 등에서 각종 연수 강사와 정책 지원, 자문 역할을 해 왔다. 거기에 세계신문협회 한국지부, 스스로 넷, 깨끗한 미디어를 위한 교사 운동 모임을 방문하여 본 연구의 취지를 설명 한 후 그 단체에서 연구한 자료들을 단체의 협조를 얻어 연구 목적으로 인용하려고 한다. 그것에 힘입어 보다 근본적인 문제인 새로운 미디어 리터러시 연구의 틀을 제시하고 그 중지를 모아 미디어 리터러시 교육을 위한 연대 모임을 제안하려고 한다. 그 연대 단체들은 다음과 같다.

- 언론단체: 한국언론진흥재단, 세계신문협회 한국지부, 시청자 미디어 재단
- 시민단체: 스스로넷, 미디어엑트, 다음세대재단
- 교사 단체: 깨끗한 미디어를 위한 교사 운동, 전국국어교사모임 매체 연구회, 전국 미디어 리터러시 교사협회(카툼), 대구지역 매체연구회

나. 중장기 활용 계획

- 고교 학점제 연계한 융합 관련 미디어 교육 및 뉴스 리터러시 수업 지도안을 만들어 미디어교육에 관심있는 교사들의 수업에 도움을 준다.
- 고교 학점제 연계한 융합 관련 미디어 교육과 뉴스 리터러시를 주제로 하는 워크숍을 개최하여 미디어 교사들을 교육할 수 있는 연수 프로그램을 만들어 수도권 전 지역을 시작으로 전국의 미디어 교육 확산에 기여한다.
- 고교 학점제 연계한 융합 관련 생애 주기별 미디어 교육방안 및 평가방안을 개발하고 미디어 교과서를 개발하여 현실에 맞는 미디어 교육을 실천하고 피드백하여 바람직한 미디어 교육의 위상을 세운다.



결과물

2023 배명 미디어교육 연구회 보고서(결과물)

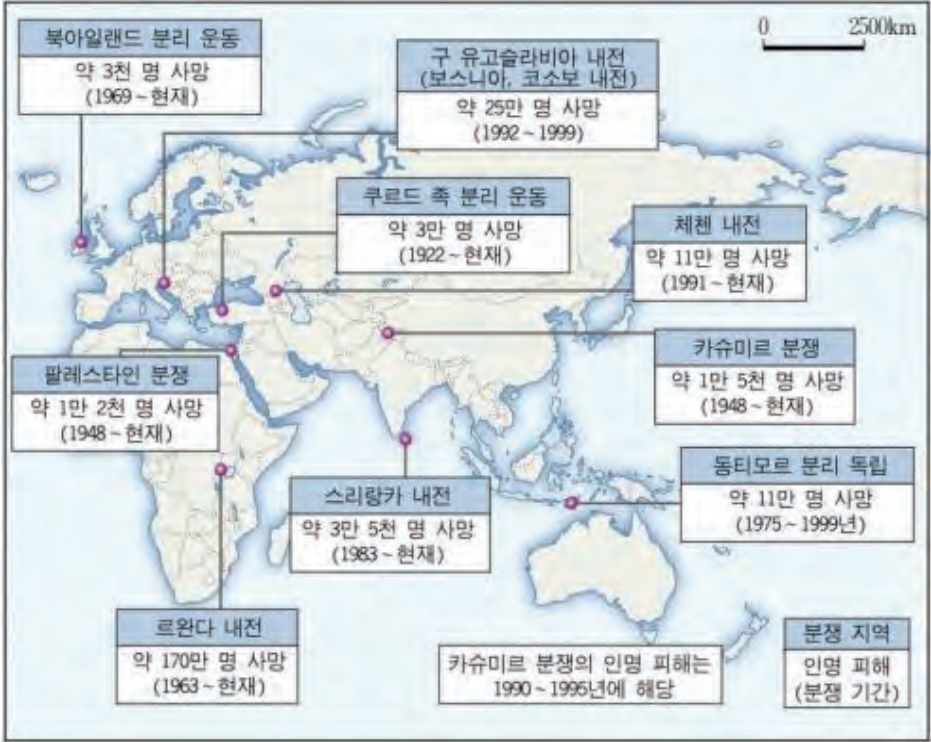
■ 배명미디어교육연구회

지도교사	안용순 외 3명
미디어 수업 기간	1, 2학기 (8차시 수업)
수업 진행방법	수업교재와 연계한 세계 분쟁과 평화 수업
강의 목표 및 수업 개요	<p>1. 강의 목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 미디어 리터러시 습관 형성: 미디어 리터러시 습관을 형성하고 지속할 수 있도록 미디어 비평에 대한 긍정적인 태도를 유도함. 2) 자발적 학습 촉진: 학생들이 스스로 미디어 자료를 찾아보고, 분석할 수 있는 능력을 키워, 자발적인 학습을 촉진함. 3) 비판적 사고 능력 강화: 다양한 미디어를 읽고, 여러 의견을 비교하고 분석할 수 있는 비판적 사고 능력을 강화함. 4) 미디어 리터러시적 이해 증진: 미디어로 된 자료의 이해를 증진시키고, 다양한 뉴스 자료의 장르와 스타일을 이해함. 5) 정보 탐색 능력 강화: 학생들이 다양한 주제에 대한 정보를 찾아보고 정리할 수 있는 능력을 키워, 정보 탐색 능력을 강화함. <p>2. 수업 개요: 평화관련 주제 설정, 뉴스탐색시간 확보, 미디어 일지 작성, 미디어 리터러시 읽고 소개하는 글 작성</p>
학교생활기록부 기록 예시	<p>영화, 웹툰, 드라마 라는 매체의 특성을 고려하여 매체의 의미 및 효과 등을 예리하게 잘 분석하여 뛰어난 비판적 미디어 리터러시 능력을 보였고, 사회 문제 해결을 위해 효과적인 매체를 어떻게 생산하여야 하는지 고민하는 디지털 생산소비자로서 뛰어난 능력을 보임. 2010년 이후 소설을 읽고 그 소설에 나오는 등장 인물의 상황에 공감하며 그 인물들이 생각하는 문제의식에 대해 생각하며 자신만의 빛깔로 그 문제들에 대해 해결 방안을 제시하는 글쓰기를 진행함. 매체에 대한 지식이 많으며 매체 관련 기능을 익숙하게 사용함. 미디어 리터러시 분야에 대해 자신의 생각을 잘 표현하고 미디어에 대한 윤리의식도 높은 학생임.</p>
수업평가	<p>자신의 관심 주제에 대해 스스로 주제를 선택하여 읽어보고 수업내용과 관련하여 문제풀이 과정에 대해 고민하며 학습능력을 향상시킴. 개별적으로 자유롭게 자신의 관심분야와 일치하는 독서 활동과 보고서 작성 활동을 진행하여 학생들의 흥미를 높일 수 있었음.</p>

1. 세계 분쟁지역과 평화 관련 미디어 리터러시 분석 수업(수업기획안+학생작품 제시)

지도단계	차시	활동의 흐름	활동에 필요한 자료
[도입]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국제 분쟁지역을 바라보는 미디어의 시선 <ul style="list-style-type: none"> - 아래의 지도를 보고 국제 분쟁지역 중 한 곳을 골라 그곳의 갈등 상황을 미디어로 찾아보고 기술해 봅시다. - 세계의 분쟁지역에 대한 뉴스들을 살펴보고 각 뉴스마다 어떤 차이점이 있는지 생각해 봅시다. ※ 각 보도 내용들은 분쟁 사실만 부각하는 보도와 분쟁이 왜 일어났는지를 심층적으로 알아보는 보도로 나뉩니다. 	〈활동지1〉 활용 〈영상자료〉 활용
[활동1]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국제 분쟁지역 기사 어워드! <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 뉴스를 비판적으로 이해하기 위해 고려해야 할 사항을 읽어봅니다. - 앞 시간에서 살펴본 분쟁지역을 한 곳 선정하여 특정 분쟁지역과 관련하여 가장 잘 작성된 기사를 모둠별로 선정하여 정리해 보고 타당한 이유를 들어 발표해 봅니다. 	〈활동지2〉 활용 〈패들렛〉 활용
[활동2]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 균형 잡힌 기사, 진정한 평화 <ul style="list-style-type: none"> - 국제 분쟁지역과 관련된 영상들을 살펴봄, 보다 진실에 가까운 균형 잡힌 분쟁지역 보도를 하기 위해서는 어떤 노력들이 필요한 지 생각해 봅니다. - 평화저널리즘의 10가지 원칙을 살펴봄, 언론이 분쟁지역 기사를 작성할 때, 필요한 자세가 무엇인지 생각해 봅니다. 	〈활동지3〉 활용
[활동3]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 내가 종군기자라면? <ul style="list-style-type: none"> - 현재 전쟁이 일어나고 있는 분쟁지역을 선정해 봅니다. - 자신이 종군기자라면 어떻게 기사를 작성할 것인지를 고민하고 주어진 상황에 맞는 기사 작성을 논의한 후 각 파트에 맞는 기사문을 작성해 봅니다. 	〈활동지4〉 활용
[마무리]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가하기 <ul style="list-style-type: none"> - 기사문을 발표해보고 그 기사문의 장단점을 살펴보고 도움말을 주면서 기사 작성의 올바른 방향을 탐구해 봅니다. 	〈평가자료〉 활용

미디어 수업 활동지

활동지1	활동 제목: 국제 분쟁 지역을 바라보는 미디어의 시선	[모둠] 활동
1차시 활동		
발문: 아래의 지도를 보고 국제 분쟁 지역 중 한 곳을 골라 그곳의 갈등 상황을 미디어로 찾아보고 기술해 봅시다.		
		
<ol style="list-style-type: none"> 위의 분쟁 지역에서 나타나고 있는 갈등 상황을 조사해 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> 갈등의 원인 (분쟁이 생긴 이유는 무엇일까?) 갈등 주체 등등 갈등 상황을 파악한 자료의 출처를 작성해 봅시다. (출처 작성법 추가) 자료의 내용을 보고 더 궁금한 부분에 대해 모둠별로 함께 질문해 봅시다. 		

미디어 수업 활동지

활동지2	활동 제목: 분쟁지역 기사 어워드	[모둠] 활동
1차시 활동		
<p>발문: 뉴스를 비판적으로 이해하기 위해 고려해야 할 사항을 떠올리며 특정 분쟁지역을 다루는 내용으로 잘 작성된 기사를 선정하여 정리해 봅시다.</p>		
<p>○ 뉴스를 비판적으로 이해하기 위해 고려해야 할 사항</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - 해당뉴스가 다양한 입장을 전달하지 않고 특정입장을 전하면서 얼마나 한쪽으로 치우친 보도를 하는지 점검하기 (각국의 다양한 입장을 보도하고 있는가?) - 어떤 집단이나 단체를 지칭하기 위해 사용된 단어나 이미지가 적절한지를 체크하기 (각국을 표현하는 단어나 이미지가 적절한가?) - 해당 뉴스가 언론사의 정치적 이념이나 성향을 반영하고 있는지 살펴보기 (각국의 입장과 이해관계에 대한 전문적인 이해를 바탕으로 이를 기사에 반영했는가?) - 동일한 사안이라도 언론사와 소셜미디어 등 각종 미디어에 따라 다르게 보도될 수 있다는 사실을 유념하고 여러 언론사들의 보도를 비교해 보기 (각국의 다양한 입장을 보도하고 있는가?) </div>		
<p>○ 최근 세계의 분쟁지역(기획/연재)에 관한 뉴스들 찾아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.hankookilbo.com/Series/S-PLANNING-PL-2-436(한국일보 - 세계의 분쟁지역 (포커스 취재)) - https://www.bigkinds.or.kr/ (빅카인즈 검색) 		
우리 모둠이 선정한 기사		
기사 제목		
기사 내용 요약		
기사 내용의 관점 (기사에서 말하고자 하는 내용)		
출처		
해당 기사를 선정하게 된 이유		

미디어 수업 활동지

활동지3	활동 제목: 균형 잡힌 보도, 진정한 평화	[개인 or 모둠] 활동
1차시 활동		
발문: 아래의 영상을 보고 질문에 답해 봅시다.		
<p>(영상1) 숙적 아르메니아·아제르바이잔 충돌 격화... 수백 명 사상 / YTN (https://www.youtube.com/watch?v=uL2VSsK_454)</p> 	<p>(영상3) [세상만사] 아무도 알려주지 않는 나고르노-카라바흐 전쟁의 자원병들 / YTN (https://www.youtube.com/watch?v=IBOY0RgCS74)</p> 	
<p>(영상2) 취재 중 나타난 비행기 “도망가, 위험해” / ‘나고르노-카라바흐’를 둘러싼 아제르바이잔과 아르메니아의 교전 (https://www.youtube.com/watch?v=VVRaceGB6no)</p> 	<p>(영상4) 분쟁지역 다큐PD 이야기 https://www.youtube.com/watch?v=-Kbb0Br-fTY</p> 	

1. <영상1~3>에 나타난 ‘나고르노-카라바흐’의 전쟁 상황을 보고 어떤 생각과 느낌이 드나요?
2. 해당 분쟁지역을 취재할 때, 기자로서 필요한 자세를 아래의 <평화 저널리즘 10가지 원칙>을 고려하여 작성해 봅시다.
3. <영상4>를 보고 분쟁지역에 대한 기사를 볼 때의 우리의 자세도 함께 생각하여 한 줄로 정리해 봅시다.

미디어 수업 활동지

• 평화 저널리즘의 열 가지 원칙

1. 먼저 행동하라: 평화저널리즘은 사건이 터지기를 기다리지 않습니다. 그 대신, 미리 행동하며, 갈등의 원인을 탐구하고, 해결책을 위한 논의를 주도합니다.
2. 분열보다는 연합을 선택하라: 평화저널리즘은 집단을 분리하기보다 연합할 방법을 찾으며, “우리 vs 그들”, “착한 사람 vs 나쁜 사람”의 구도로 단순화하여 보도하는 방식을 택하지 않습니다.
3. 선전보다는 사실에 집중하라: 평화 저널리스트들은 자극적인 선전을 거부하는 대신, 모든 자원을 동원하여 사실을 밝히고자 노력합니다.
4. 모든 측의 목소리를 공평하게 전달하라: 평화저널리즘은 한 쪽으로 치우치지 않고, 갈등의 모든 측면에서 이슈/문제/평화의 제안을 보도합니다.
5. 소외된 목소리에 귀를 기울여라: 평화저널리즘은 엘리트나 권력자들을 위해 보도하는 대신, 소외된 사람들의 목소리에 힘을 실어줍니다.
6. 맥락을 제공하라: 평화 저널리스트들은 “그때 그때” 폭력과 갈등을 표면적이고 자극적인 방식으로 보도하기 보다, 깊이 있는 보도와 맥락을 제공합니다.
7. 결과를 생각하며 보도하라: 평화 저널리스트들은 자신이 보도한 기사의 결과(영향력)를 생각합니다.
8. 단어를 신중히 선택하라: 평화 저널리스트들은 무심코 선택한 용어가 여론을 선동할 수 있다는 사실을 이해하고, 자신이 사용하는 단어를 신중히 선택하고 분석합니다.
9. 이미지를 신중히 선택하라: 평화 저널리스트들은 보도에 쓰일 이미지를 신중히 선택하여, 자신이 선택한 이미지가 사건을 오도하거나, 심각한 상황을 악화시키거나, 고통받는 사람들을 재차 희생시키지 않도록 노력합니다.
10. 용감하게 반박하라: 평화 저널리스트들은 고정관념이나 미신, 편견을 만들거나 지속시키는 미디어의 정체를 폭로하는 반박 내러티브를 제공합니다.

미디어 수업 활동지

• 내가 선정한 분쟁 지역의 종군기자가 된다면?

– 내가 선정한 국제 분쟁지역:

1. 해당 지역의 상황 조사하기(출처 명시)

2. 기사 제목

3. 위의 제목으로 정한 이유

4. 어떤 내용을 취재하고 싶은지 작성해 봅시다.

<https://www.newswire.co.kr/?ed=4>

[참고자료] 보도자료 작성법을 살펴봅시다.

미디어 수업 학생 결과물(기사 분석하기)

활동지 1

활동 내용	활동지 1	활동지 2
1차시 활동	활동지 1	활동지 2
2차시 활동	활동지 1	활동지 2

활동지 1

활동지 2

활동지 3

활동 내용	활동지 3	활동지 4
3차시 활동	활동지 3	활동지 4
4차시 활동	활동지 3	활동지 4


활동지 3

활동지 4

미디어 리터러시 수업 학생 결과물(뉴스 기사 관련 발표 프리젠테이션)

시리아 내전 원인과 참전국, 세력의 관계


시리아 내전은 복잡한 원인과 다양한 참전국, 세력 간의 복잡한 관계 속에서 진행되고 있습니다. 이 발표에서는 시리아 내전의 원인과 참전국, 세력의 관계를 살펴볼 것입니다.



시리아 내전 원인

- 정치적 혼란**
시리아 내전은 2011년 시리아에서 발생한 연방의 일파의 반 정부 세력의 불복과 시리아의 정치 체제에 대한 군대의 불복적인 태도에서 비롯되었습니다.
- 종교적 갈등**
시리아는 종교적으로 다양한 집단으로 구성되어 있습니다. 내전 이전부터 종교 간 갈등이 존재했으며, 내전 이후 이러한 갈등이 더욱 심화되었습니다.
- 경제적 요인**
시리아 내전은 경제적 요인도 포함되어 있습니다. 경제 위기와 실업률의 증가, 특히 젊은 세대의 실업률 증가가 내전의 원인이 되었습니다.

시리아 내전 참전국



시리아 정부	반대 세력	IS
시리아 정부군은 2011년 15일 시리아에서 반정부 세력에 대항하여 전투를 시작했습니다. 시리아 정부는 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다.	반정부 세력은 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다. 이들은 시리아 정부군과 대항하여 전투를 하고 있습니다.	IS는 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다. 이들은 시리아 정부군과 반정부 세력 모두에 대항하여 전투를 하고 있습니다.

선진 주요국의 이익

중요국 수립	지역 안정화
시리아는 중동 지역의 중요한 지정학적 위치를 차지하고 있습니다. 선진국은 이 지역의 안정을 유지하기 위해 이 지역에 개입하고 있습니다.	시리아는 중동 지역의 중요한 지정학적 위치를 차지하고 있습니다. 선진국은 이 지역의 안정을 유지하기 위해 이 지역에 개입하고 있습니다.

전통 보호
시리아는 중동 지역의 중요한 지정학적 위치를 차지하고 있습니다. 선진국은 이 지역의 안정을 유지하기 위해 이 지역에 개입하고 있습니다.

지역 국가들의 이익

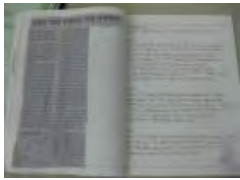



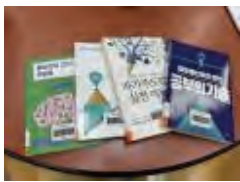
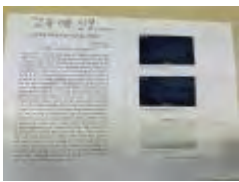



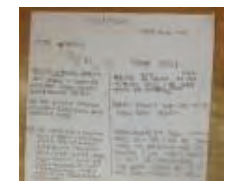

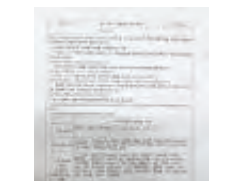
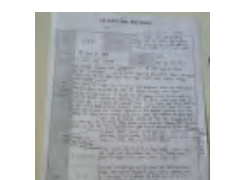
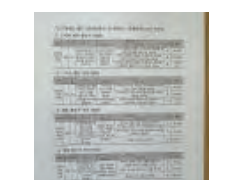
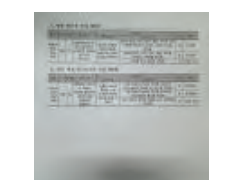

- 이란(시리아 정부 지원)**
이란은 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다. 이란은 시리아 정부군을 지원하고 있습니다.
- 튀르키예(반정부 지원)**
튀르키예는 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다. 튀르키예는 반정부 세력을 지원하고 있습니다.
- 러시아(중립 지원)**
러시아는 시리아 내전에서 가장 큰 역할을 하고 있습니다. 러시아는 중립적인 입장을 취하고 있습니다.

미래 전망과 해결책

해결책
시리아 내전 해결책은 정치적, 경제적, 종교적 요소를 모두 고려해야 합니다. 국제 사회의 협조와 지원이 필요합니다.

배명고 문학과 매체 수업 사례 사진 및 활동 사진

미디어 리터러시 수업사례- 신문 칼럼 읽기, 뉴스보고 자신 주변의 신문 만들기, 신문 분석하기, 신문분석 발표하기, 소설 쓰기, 광고수업 발표, 관점이 있는 신문 만들기(혐오표현 및 세계 분쟁과 평화 관련 주제 수업)

사진설명	신문칼럼읽기	신문기사읽기	신문 기사 분석	신문자료분석 발표
사진				
사진설명	학습독서목록	보고서쓰기	영화 포스터수업(국내)	영화 포스터수업(외국)
사진				
사진설명	마음시툰	웹툰비평	챗gpt 수업	뉴스분석수업
사진				
사진설명	내인생의 bgm수업	문학과 매체 연간계획 1학기	문학과 매체 연간계획 1학기	문학과 매체 연간계획 2학기
사진				

2. 세계 분쟁지역과 평화 관련 평화 마을 만들기 수업(수업기획안만 제시)

지도단계	차시	활동의 흐름	활동에 필요한 자료
[도입]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한반도 분단 및 평화 관련 영화 시청하기/ 분석하기 <ul style="list-style-type: none"> - 한반도 분단 및 평화 관련 영화를 역사적으로 살펴봅니다. - 모둠별로 관심 가는 영화를 선정해 봅니다. 	<활동지1> 활용 <영상자료> 활용
[활동1]	1차시 (50분) 원격수업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 남북한 분단 영화 깊게 살펴보기/ 평화로운 협력 관계 고민하기 <ul style="list-style-type: none"> - 남북한 분단 영화를 살펴보고, 각 영화의 줄거리를 알아봅니다. - 평화로운 협력 관계 관련 영화 분석하기 	<활동지2> 활용 <패들렛> 활용
[활동2]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가상세계에 DMZ 평화마을 만들어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 메타버스가 무엇인지 알아봅니다. - 분쟁지역에 만들어질 평화마을의 컨셉(캠페인, 이벤트 등)을 논의합니다. 	<활동지3> 활용 <패들렛> 활용
[활동3]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 가상 평화마을에서의 진정한 평화를 위한 디지털 시민 가이드 <ul style="list-style-type: none"> - 가상 평화마을에서 벌어질 다양한 활동과 가상공간의 위험요소, 평화적 의사소통 등을 고려하여 입장 전 안내 할 디지털 시민 가이드를 작성해 봅니다. 	<활동지4> 활용
[마무리]	1차시 (50분)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평화마을 발표하기 	<평가자료> 활용
수업 운영을 위한 다양한 방법들		<ul style="list-style-type: none"> ○ (원격수업) 한반도 분단 및 평화 관련 영화의 내용을 온라인으로 제시하고 그것에 대해 생각하는 활동을 한다. ○ (교과 연계) 국어나 사회 시간에 평화로운 마을을 만드는 사고 과정을 활동해본다. ○ (동아리 연계) 평화 연구 동아리에서 사용할 수 있다. 	
지도 시, 유의할 점		<ul style="list-style-type: none"> ○ 삶의 내용을 살펴볼 때 분쟁지역의 구체적인 삶에 대해 이야기하는 것이 필요하다. ○ 분쟁지역에서 평화마을 만드는 과정을 잘 이끌어야 한다. 	

한반도 분단 및 평화 관련 영화 시청하기

분류	전쟁 영화		분단의 아픔을 다룬 영화		분단 극복을 위한 영화	
영화명	태극기 휘날리며	웰컴투 동막골	공동경비구역	코리아	공조	강철비
개봉년도	2004	2005	2000	2012	2017.01	2017.12
동원관객	1,100만	640만	570만	180만	780만	240만
주요 내용	전쟁에 참여한 형제간의 갈등과 비극	전쟁으로부터 평화와 순수의 마을 '동막골' 지키기	비무장지대 경비병들의 우정과 갈등 그리고 비극	1991년 세계 선수권(탁구)에서 남북 단일팀으로 대회에 참석한 이야기	비밀리에 제작된 위조지폐 동판을 찾기 위해 남북한 형사의 공조	북한 1호가 쿠데타로 남한에 내려오면서 벌어지는 상황
주요 메시지	형제애, 전쟁의 비극	평화와 순수 그리고 인간애	분단현실	탁구로 하나 되었지만 다시 헤어지는 분단의 아픔	남북한 형사의 공조수사	체제가 다른 남북한 사람들이 만나 벌어지는 갈등, 인간애
주요 갈등	형제간의 오해, 및 남북간의 갈등	전쟁을 모르는 '동막골' 구성원과 전쟁 중인 외부인들	남한과 북한 체제	남북 단일팀에서의 사회체제에서 오는 갈등, 인간적 고뇌	남북한 형사의 공조 속에 의심과 오해	체제와 입장이 다른 두 주인공의 오해와 갈등
포스터에 제시된 주요 키워드	'우린 반드시 살아 돌아가야 해', 'TaeGukGi'	'1950년, 지금은 전쟁중..?', '전쟁 한가운데 믿지 못할 연합 작전이 시작된다'	'여덟발의 총성! 진실은 그곳에 있다', '한발의 총성, 기록되지 않은 그 날의 기억'	'이런 작별이 어땠어' 대회 이후 21년간 못 만난 선수들의 이야기	한 팀이 될 수 없는 그들이 만났다	북한 1호가 남한으로 내려왔다 문구
포스터의 시각적 표현과 특징	흑백 사진, 국군 복장의 두 형제, 피난민과 전투 장면	컬러사진, 웃고 있는 남북한 군인들과 동막골 사람들, 정면에는 장난기 있는 '소녀' 이미지 배치	남북 공동경비 구역 병사가 등지고 있는 이미지	버스를 배경으로 안과 밖의 선수들이 헤어지는 장면	남북최초 비공식 합동수사 라는 문구에 인물들이 나와있다.	긴장감이 감도는 두 인물의 비교
기억의 준거	민족의 비극	평화의 파괴	공동경비구역 남북한 병사들의 인간적 만남과 그로 인한 비극	같은 목적으로 대회 참석했지만 21년간 헤어짐	한 팀이 될 수 없는 남북 형사들의 예측불가 공조 수사	체제가 다른 두 사람의 임무에 대한 노력과 인간애
기억되고 있는 주요대상	전쟁에 참여한 민간인 형제	전쟁으로부터 '분리된' 마을	공동경비구역의 태생적 비극	남북 단일팀의 기억		
영화의 감정적 소구 지점	형제간의 오해와 화해	인간애와 간헐적으로 드러나는 남녀 간의 사랑	남북한 병가들의 인간애와 분단 체제의 모순	다른 사회체제 속에서도 인간 내면의 감정, 그리고 갈등	서로 다른 체제에서 근무했던 형사들의 오해와 인간애	체제가 다른 두 인물의 이해와 인간성 회복

분단 영화와 평화 지향 영화 다른점 생각해보기/ 시기별로 2000년대 영화와 2010년대 영화 차이점 생각해보기

남북한 분단 영화 깊게 살펴보기/ 평화로운 협력 관계 고민하기
비운세 un 공연, bts un연설 깊게 살펴보기/ 평화로운 협력 관계 고민하기
<https://www.youtube.com/watch?v=i41qWJ6QjPl>(비운세 un 공연)
<https://www.youtube.com/watch?v=8VWSloQfFWk>(bts un연설)

방탄소년단 RM의 UN 연설문 들어 보기

방탄소년단은 9월 24일(현지시간) 미국 뉴욕 UN 본부에서 열린 73차 UN 총회에서 UN과 UNICEF가 함께하는 행사에 참여하였습니다. RM이 그룹 대표로 전 세계 청년들에게 자신만의 목소리를 찾고 실수하더라도 스스로를 사랑하자는 메시지를 담은 연설을 하였고 많은 박수를 받았습니다. 진솔하게 자신의 이야기를 전한 RM의 멋진 연설문을 들어 봅시다. 연설문을 들으면서 기억에 남는 단어나 표현을 다음 메모지에 적어보도록 합시다.

감사합니다.

사무총장님, 유니세프 총재님, 장관님들, 세계 각국에서 오신 귀빈 여러분.

저는 김남준입니다. 그룹 BTS의 리더인 알엠이라고도 합니다. 지금 세대의 청년층에게 큰 의미가 있는 자리에 오늘 이렇게 초대받게 되어 대단히 큰 영광입니다.

작년 11월 방탄소년단은 유니세프와 함께 “러브 마이셀프” 캠페인을 시작했습니다. 진정한 사랑은 나 자신을 사랑하는 것부터 시작된다는 우리의 신념을 기반으로 한 캠페인이었습니다. 우리는 유니세프의 “EndViolence” 프로그램의 파트너로서 세계의 아동과 청년들에 대한 폭력을 종식시키기를 촉구했습니다. 우리의 팬들은 실천과 열정으로 이 캠페인의 가장 중요한 주체가 되어왔습니다. 우리는 세계 최고의 팬을 가지고 있다고 진심으로 이야기할 수 있습니다.

저는 제 이야기로 오늘 연설을 시작하려 합니다.

저는 대한민국 서울 근교의 도시인 일산에서 태어났습니다.

호수와 동산이 있는, 심지어 매년 꽃축제가 열리는 아름다운 곳입니다. 저는 행복한 어린 시절을 일산에서 보냈고 평범한 남자아이로 자랐습니다.

경이에 찬 눈으로 밤하늘을 올려다보았고, 소년이 가질 법한 꿈을 꾸었습니다.

스스로를 세계를 구할 슈퍼히어로라고 생각하기도 했습니다.

우리의 초기 음반의 인트로 트랙 중 하나에는 이런 가사가 있습니다.

“아홉 살 때쯤 내 심장이 멈췄지”

되돌아보면 다른 사람이 나를 어떻게 생각하는지를 걱정하며, 타인의 눈으로 나를 바라보기 시작한 것이 바로 그때쯤인 것 같습니다.

저는 더 이상 밤하늘과 별들을 올려다보지 않았고, 꿈을 꾸는 일도 멈추었습니다. 대신 다른 사람들이 만든 틀에 나를 옥여넣으려고 했습니다. 곧 저는 제 목소리를 담아버렸고 대신 다른 사람들의 말을 듣기 시작했습니다. 아무도 내 이름을 부르지 않았고,

제 자신 또한 마찬가지였습니다.

제 심장은 멈추었고 눈은 닫혀버렸습니다.

이런 식으로 내가, 우리가, 이름을 잃고 유명이 되었습니다.

그러나 제겐 유일한 피난처, 음악이 있었습니다.

음악은 제 안에서 “일어나, 일어나서 네 목소리를 들어”라고 말하는 유일한 작은 목소리였습니다.

하지만 음악이 진정한 제 이름을 부르는 것을 듣기까지는 시간이 오래 걸렸습니다.

방탄소년단의 일원으로 함께하기로 결정한 후에도 수많은 장애물은 여전히 존재했습니다.
 아마 믿지 않으시겠지만 대부분의 사람들이 우리 그룹엔 전혀 희망이 없다고 생각했습니다.
 전부 그만두고 싶었던 적도 가끔 있습니다.
 그렇지만 그렇게 모든 걸 포기하지 않아서 다행이었다고 생각합니다.
 단언컨대 나는, 우리는, 이렇게 앞으로도 실패하고 넘어질 것입니다.
 방탄소년단은 지금 대형 스타디움에서 공연하며 수백만 장의 표를 파는 그룹으로 성장했지만 저는 여전히 평범한 스물네 살의 청년입니다.
 제가 어떤 성취를 이루어낸 것이 있다면, 그것은 방탄소년단의 다른 멤버들이 제 곁에 있었기 때문이고, 전 세계 아미분들이 사랑과 지지를 보내주신 덕분에 가능했던 것입니다.
 어제의 제가 실수를 저질렀을지도 모르겠습니다.
 그렇지만 그 어제의 나도 나입니다.
 오늘의 나는 내 모든 흠, 그리고 내가 한 모든 실수와 함께하는 나 자신입니다.
 내일의 나는 아마 오늘보다 아주 조금 더 현명해질지도 모르나, 그도 또한 나일 것입니다.
 이런 모든 흠과 실수가 곧 나 자신이고, 곧 내 삶의 별자리에 가장 빛나는 별들입니다.
 저는 지금의 나 자신과 과거의 나, 그리고 미래에 되고 싶은 나까지 모두 그대로 나를 사랑하는 법을 배웠습니다.
 마지막으로 말씀드리고 싶습니다.
 〈Love Yourself〉 앨범을 발표하고 동명의 캠페인을 시작한 후, 우리 팬들은 우리의 메시지가 어떻게 그들 삶의 어려움을 극복하고 스스로를 사랑하는 데 도움이 되었는지 놀라운 이야기들을 많이 들려주었습니다.
 이러한 이야기들이 바로 방탄소년단의 책임과 의무에 대해서 계속해서 우리를 일깨워줍니다.
 그러니 우리 모두 한 걸음을 앞으로 내딛읍시다.
 우리는 스스로를 사랑하는 법을 배웠습니다.
 따라서 이제, 여러분의 이야기를 해주셨으면 좋겠습니다.
 여기 계신 모든 분들께 묻고 싶습니다.
 이름이 무엇입니까.
 무엇이 당신을 설레게 하고 심장을 뛰게 합니까.
 여러분의 이야기를 들려주십시오.
 여러분의 목소리를, 그 증언을 듣고 싶습니다.
 당신이 누구든, 어디에서 왔든, 피부 색이 무엇이든, 성 정체성이 무엇이든 간에 상관없이 여러분의 이야기를 해주십시오.
 그래서 여러분의 이름을, 목소리를 찾으십시오.
 저는 김남준이고, 또한 방탄소년단의 알엠입니다.
 저는 아이돌이며, 대한민국 작은 도시에서 온 아티스트입니다.
 많은 사람들과 똑같이 저도 실수를 많이 저질렀습니다.
 제게는 결점도 많고 두려움은 더 많지만 할 수 있는 한 최대한 제 자신을 끌어안으려 합니다.
 그리고 조금씩 제 자신을 사랑할 수 있는 사람으로 변화하고 있습니다.
 당신의 이름은 무엇입니까.
 당신의 이야기를 들려주십시오.
 감사합니다.

- 가장 마음에 남는 문장을 골라서 적고 그 이유를 말해 봅시다.
- 나도 비슷한 경험이 있다면 그 경험에 대해 이야기 해봅시다.
- 방탄소년단의 RM이 UN에서의 연설을 통해 세계 청소년들에게 전달하고 싶은 내용은 무엇이었을까요?
위의 연설문을 참고하여 RM이 전하고자하는 이야기를 2~3 문장으로 적어 봅시다.

최근 BTS(방탄소년단) 멤버 RM이 UN에서 ‘Speak Yourself!’ 연설을 했습니다. 나에게 UN에서 연설할 기회가 생기나면 나는 어떤 메시지를 전하고 싶나요? 어떤 이야기를 하고 싶나요?

내가 할 이야기의 주제

연설 제목:

연설 대상:

연설 아이디어- 연설문에 포함시키고 싶은 내용

이제 우리 청소년들이 아이디어를 내어 보다 평화로운 한반도 평화마을 건설을 제안했으면 합니다.

• 기초 분야

남북한 공통 교육과정 학교
 남북한 공통 마을 동사무소
 남북한 공통 운영 가게(협동조합)
 남북한 공통 시장(장마당)
 남북한 입주자 대표자 연합회
 민통선 지역 내 생태 관광 추진

• 문화 체육 분야

남북한 공통 영화상영관
 남북한 공통 박물관(역사 박물관, 생태자원 박물관, 문화 박물관, 전쟁 치유 평화 박물관)
 남북한 공통 도서관
 남북한 공통 문화 공연관
 남북한 공통 전시회 개최
 남북한 공통 체육대회 개최
 남북한 걷기, 자전거 타기, 캠핑 관련 행사 개최
 남북한 공통 청소년이 그린 미술 담벼락 행사 개최

• 자유분야

남북한 공통 비정부기구
 남북한 공통 경제, 문화, 스포츠, 학문 등 다양한 측면의 협력 상황을 기획한다.
 남북한 이슈 관련 협상안 마련한다.
 남북한 한반도 비무장지대(dmz) 평화마을과 공원 만들기 홍보 행사 개최(포스터 만들기 + sns 홍보 아이디어 제안)
 생태 평화 축제

모듬별로 비무장 지대 평화 마을 / 공원 / 평화 축제를 기획해 봅시다.

제목	남북한 평화와 통일을 위한 평화 축제 만들기(예시)
분야	남북한 연극, 무용, 합창, 민속 놀이 남북한 음식 만들기 남북한 체육 한마당 그림 전시회
프로그램 내용	

평화 마을 만들기 기획안

모둠별로 평화 마을을 만들어 봅시다.

평화 마을의 특징과 시설 설명하기

	특징	시설
평화 학교/평화 교육과정 만들기		
평화 운영 가게/ 남북한 물건 전시 및 판매		
민통선 내 생태 관광		
평화 올림픽(남북한 체육 한마당)		
평화 박물관(역사 박물관, 생태 자원 박물관, 문화 박물관, 전채 치유 평화 박물관 등)		

평화 캠페인 기획안 작성하기

위에서 기획안 기획안에 따라 평화 마을/ 공원/ 축제를 홍보하는 홍보물을 제작해 봅시다.

캠페인 이름		캠페인 주제	
캠페인분야?		방식?(간단히)	
누구에게?		효과?(간단히)	
캠페인 의미/효과			
캠페인 방식			

가상세계를 만들 때 고민해야하는 점들

비대면 일상생활에 익숙해진 사람들이 온라인 공간에서 활동하는 일이 많아지고 있습니다.

